Milliyet
ÇOCUK
7 Temmuz 1986 • Sayı 27 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

BU SAYIDA:

MERHABA MÜZİK

Şirin Bir Çöl Ülkesi
TUNUS

BİR ÖYKÜ YAZALIM

TADI NEFİS

kent

Turbo

SÜPER BALONLU ÇİKLET

Turbo BÜYÜKTÜR ! Turbo ÖZEL AROMALIDIR !
Turbo OTOMOBİL RESİMLİDİR VE Turbo
ARMAĞANLIDIR !

Mini posteriyle, dünyadaki son model otomobillerin fotoğraflarını incelerken teknik özelliklerini de öğrenebilirsiniz. Ve dilerseniz mini posterlerini 1'den 50'ye kadar SIRA NUMARASIYLA biriktirip "KENT TURBO HEDİYE KAMPANYASI Şişli-İSTANBUL adresine gönderin.

Aşağıdaki hediyelerden bir gurup adresinize postalanacaktır.

Gurup A
TURBO YAZLIK ŞAPKA
TURBO KUMAŞ POSTER (50 × 70 cm)

Gurup B
TURBO DEV BALON (Çapı 70 cm)
TURBO KARA ŞİMŞEK POSTERİ (50 × 70 cm)

Gurup C
TURBO TİŞORT

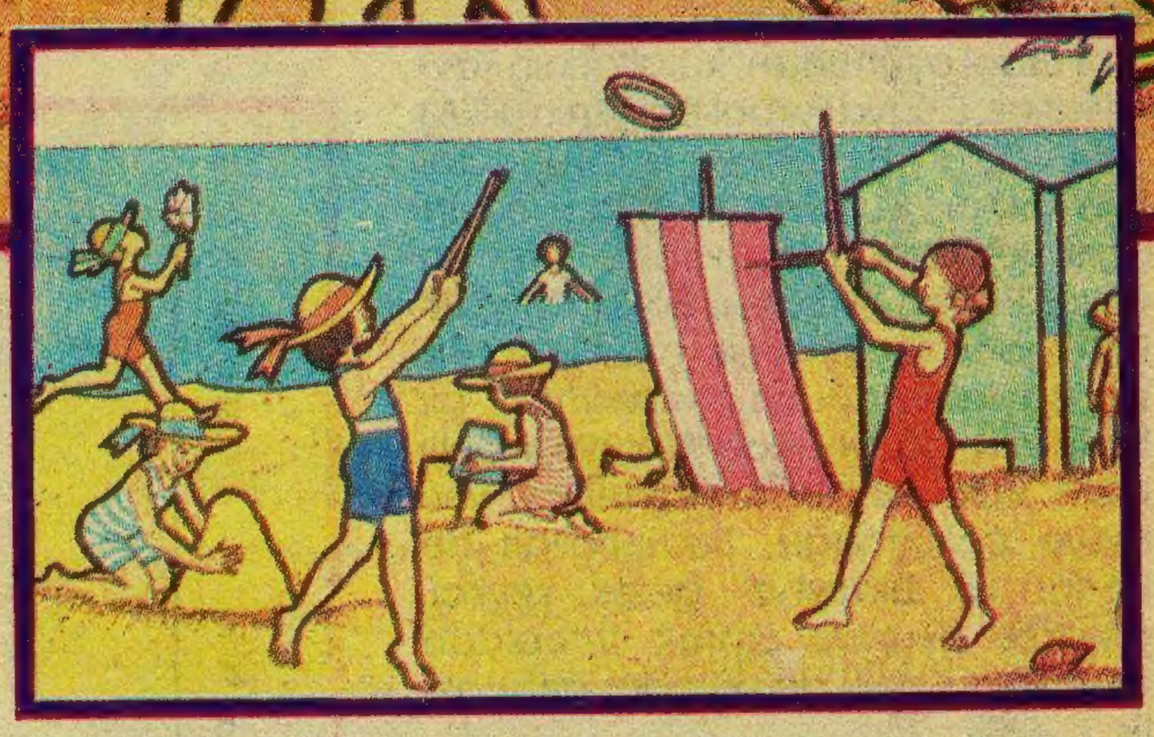
kent
GIDA MADDELERİ SANAYİİ VE TİCARET A.Ş.

TURBO tişort alabilmeniz için SIRA NUMARASIYLA 1'den 50'ye kadar biriktirdiğiniz otomobil resimlerine ek olarak; resimlerin üzerindeki harflerle "SÜPER TURBO" cümlesini de oluşturup beraber göndermeniz gerekiyor. Tişört isteyenler ayrıca; bedenini yazmayı unutmasınlar.

DİKKAT ÖNEMLİ NOT:

- *Adınızı, soyadınızı, yaşınızı, cinsiyetinizi ve adresinizi eksiksiz ve okunaklı olarak yazın.*
- *Hangi gurup armağan istediğinizi (A, B veya C guruplarından biri) belirtin.*
- *Bu armağan kampanyamız 31 EYLÜL 1986 tarihinde sona erecektir.*

Sibil Reklam Ajansı 1443246



GÜNEŞ TEHLİKE SAÇIYOR

Sıcaktan yararlanalım ama kavrulmayalım

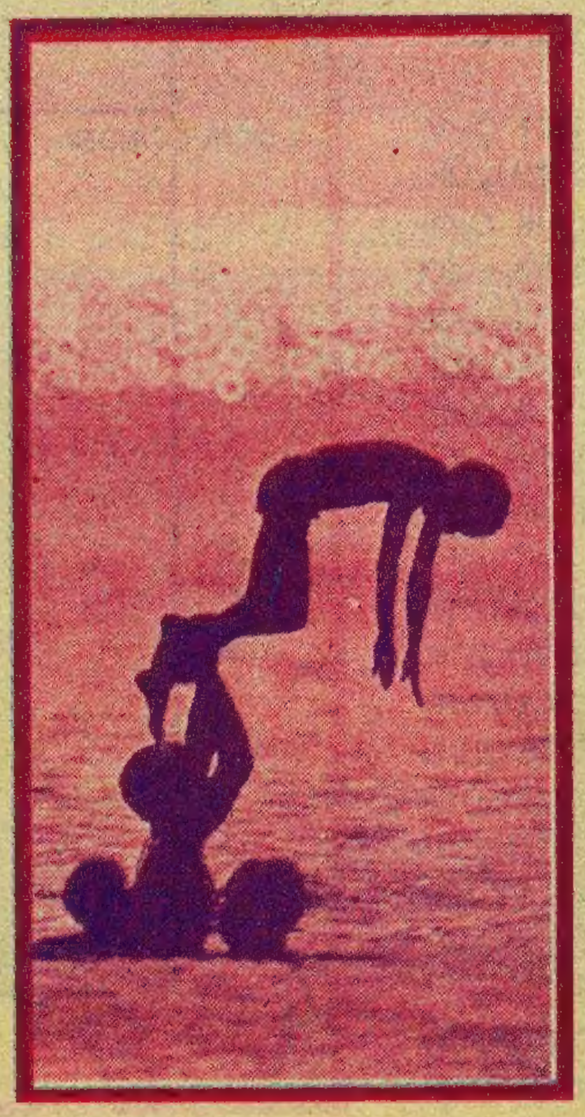
ARTIK sıcaklar iyiden iyiye bastırdı. Bazı arkadaşlarımız tatillerini geçirmek için deniz kıyısını seçerken, bazılarımız da kent içinde, boş zamanlarını değerlendiriyorlar. Bol bol gezip oynayıp, yorucu geçen öğrenim yılının yorgunluğunu üzerlerinden atmaya çalışıyorlar.

Tatilimizi ister deniz kıyısında geçirelim, ister başka yerde, yaz aylarında bizi bekleyen en büyük tehlikelerden biri de güneş... Güneşin altında fazla kalınca "güneş çarpması"na yakalanmak, "güneş yanığı" olmak işten bile değil...

Dilerseniz, bu saytamızda sizlere "güneşin zararları" ndan söz edelim:

"Güneş Çarpması" güneşin altında fazla kalmaktan oluyor. Bu durumda kalbin atışı hızlanıyor, vücut ısısı yükseliyor, tabii derimiz de çabucak kuruyor. Böyle bir durumla karşılaşınca, hastayı hemen gölgelik bir yere götürerek üzerine soğuk su dökmemiz gerekiyor. Bu işlem, hastanın vücut ısısının normale dönmesine yardımcı oluyor.

"Güneş Yanığı"nın nedeni de uzun süre güneş altında kalmak. Sonuçta derinin üzerinde yaralar oluştuğundan, etkileri hayli acı verici. Buna karşılık, önlemek ise son derece kolay. Nasıl olduğunu öğrenmek istiyorsanız, aşağıdaki önlemleri iyice okuyup, aynen uymaya çalışın:



● İlk birkaç gün, onbeş dakikadan fazla güneşin altında kalmamaya çalışın.

● Öğle saatleri, güneşin direk olarak geldiği saatlerdir. Bu saatlerde güneşlenmemeye, denize girmemeye çalışın.

● Yemeklerden hemen sonra denize girmeyin. En az bir saat ara verin. Kısa bir öğle uykusu sizi dinlendirecektir.

● Güneşlenmeden önce vücudunuza koruyucu bir krem sürün.

Sıraladığımız bu önlemlere uyarsanız, tatilinizi "sorunsuz" bir biçimde geçireceksiniz. Ama eğer uymayacak olursanız, vücudunuzdaki yanıklar için, korkarız hemen bir doktora gitmeniz gerekecek.

Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

HAKEM GÖZÜYLE

FUTBOL'un en önemli özelliklerinden biri de, son derece basit kurallardan oluşan bir oyun olmasıdır. Oyun içerisinde dikkate alınması gereken yalnızca 17 kural vardır ve bunların herkesin anlayabileceği denli basit kurallar olması, futbol oyununun evrensel boyut kazanmasının en önemli nedenidir.

Futbol oyununun, kurallarının ayrıntılarını, Dünya Futbol Birliği'nin (FİFA) yayınladığı "Hakemler ve Oyuncular İçin Futbol Kuralları El Kitabı"ndan öğrenebilirsiniz. Bu kitabı, size en yakın Beden Terbiyesi Bölge Müdürlüğü'nden edinmeniz mümkün. Biz bu sayfalarda, oyun sırasında bir hakemin gözönünde tutacağı belli başlı kuralları ana çizgileriyle vermeye çalışacağız. Bu kuralları ne kadar iyi bilirseniz, gerek seyirci, gerekse oyuncu olarak, futboldan alacağınız zevk de o kadar artacaktır.

OYUN SAHASI: Bir futbol sahasının kurallara uygun ölçülerini, yukarıdaki şekilde görebilirsiniz. Ancak, futbola yeni başlayan küçük oyuncuların, daha küçük sahaları yeğlemelerini öneriyoruz. Yine de futbol sahasının boyutları 75 metre × 55 metreden daha küçük olmamalı.

FUTBOL TOPU: Futbol topunun çevresi 71 santimetreden daha büyük, 68 santimetreden daha küçük olamaz. Oyunun başlangıcında da topun ağırlığı 453 gramdan fazla, 396 gramdan az olmamalı. Küçük futbolculara, daha küçük toplar (örneğin 3 ya da 4 numara) önerilir. Oyun sırasında, top hakemin izni olmadan değiştirilemez.

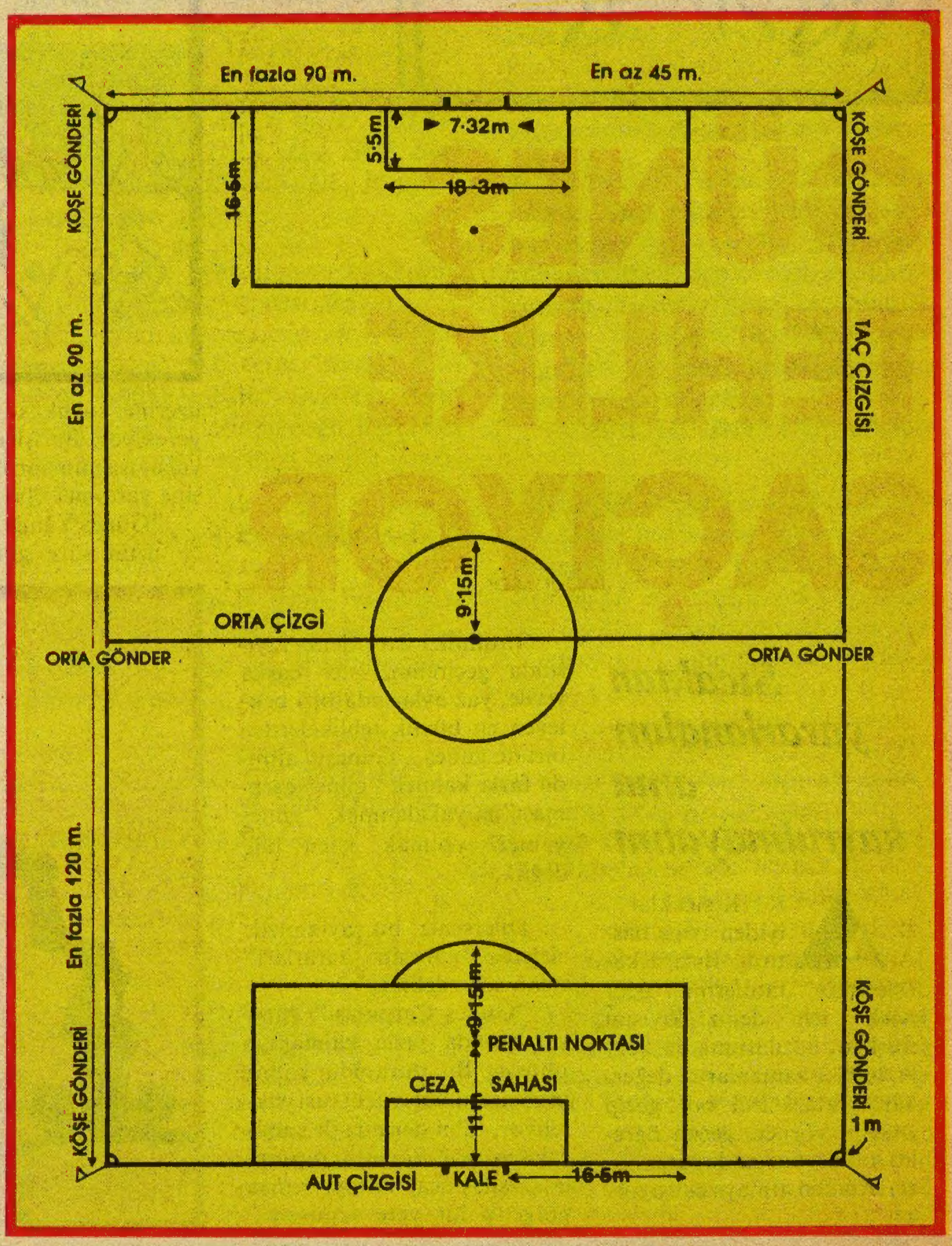
OYUNCULARIN SAYISI: Bir futbol karşılaşması, iki takım arasında oynanır. Her takımda, biri kaleci olmak üzere 11 futbolcu bulunur. Yedek futbolcu sayısı da her karşılaşmanın kendi kuralları içerisinde belirtilmiştir. Hakeme gerekli bilgiyi vermek koşuluyla, herhangi bir oyuncu kaleye geçebilir.

OYUNCULARIN KILIĞI: Futbolcuların üzerinde, üniformalarının dışında hiç bir şey, özellikle öteki oyunculara zarar verebilecek türden bir şey olmamalıdır. Ayakkabıların kramponları da gerekli kurallara uygun olmalıdır.

ORTA HAKEM: Oyunun kesin yönetmeni orta hakemdir. Kuralları o uygular. Kararları asla tartışılamaz ve değiştirilemez.

YAN HAKEMLER: Her karşılaşmada iki yan hakem bulunur. Oyunu her biri yarı sahada, taç çizgisinin dış kenarında izler. Taç, korner, aut ve ofsayt kararlarında hakeme yardımcı olur. Ancak bu konularda da son karar orta hakemindir.

KARŞILAŞMA SÜRESİ: Normal karşılaşmalar, 45'er dakikalık iki devre



halinde oynanır. Her iki devre arasında 15 dakika ara verilir. Okul maçlarında ve genç takımların karşılaşmalarında ise devreler 35'er ya da 40'ar dakikadır.

OYUNA NASIL BAŞLANIR?: Kale seçimi ve başlama vuruşunu kimin yapacağı, para atışıyla saptanır. Para atışını kazanan takım, kale seçmek ya da başlama vuruşunu yapmak arasında bir tercih yapma hakkına sahiptir. Para atışını kazanan takım kale seçerse, başlama vuruşunu rakip takım yapar. Hakemin başlama düdüğüyle birlikte, topun santra yuvarlağındaki başlama noktasından, rakip takımın sahasına doğru vurulması gerekir. Başlama vuruşu sırasında, her iki takımın oyuncularının da kendi yarı sahaları içerisinde ve rakip takım oyuncuları toptan en az 9 metre 15 santimetre uzakta bulunmak zorundadırlar. Başlama vuruşunu yapan oyuncu, bir başka oyuncu daha topa vurmadıkça, ikinci kez topa vuramaz. Atılan her golden sonra, golü yiyen takım, aynı şekilde başlama vuruşu yapar. İkinci devrenin başında, her iki takım da kaleleri değiştirir ve ilk yarıda kaleyi seçen takım, ikinci yarının başında başlama vuruşunu yapar.

TOPLA NE ZAMAN OYNANIR?: Top kale çizgilerinin ya da taç çizgilerinin dışına çıkmadıkça ya da oyun hakem tarafından kesilmedikçe oyundadır.

GOL OLMA ŞARTI NEDİR?: Gol olabilmesi için, topun üst kale direğinin altından, iki kale direği arasından kale çizgisini tamamen geçmesi gerekir. Eğer top el ya da kolla kale çizgisini aşırılmışsa gol olmaz.

OFSAYT NEDİR?: Eğer bir hücum oyuncusu, rakip kaleye, topun son oynandığı anda toptan daha yakınsa ofsayda düşmüş demektir. Ancak, a) Bu oyuncu kendi yarı sahasındaysa, b) Eğer kendisiyle rakip kale arasında iki rakip oyuncu varsa, c) Eğer top son olarak kendisi ya da rakip oyunculardan biri tarafından oynanmışsa, d) Eğer top kale atışından, kornerden, taçtan ya da hakeme çarparak önüne düşmüşse, bu kural geçerli olmaz.

DOKUZ KUSURLU HAREKET NEDİR?: Aşağıda sıralanan dokuz kusurlu hareketten birini yapan oyuncunun takımı, bir frikik atışıyla cezalandırılır. Bu atışa faul denir. Sözkonusu dokuz kusurlu hareket, ceza sahası içerisinde yapılmışsa, karşılığı frikik (serbest atış) değil, penaltıdır. Dokuz kusurlu hareket şunlardır:
a) Rakibe tekme atmak ya da tekme atma girişiminde bulunmak,
b) Rakibe çelme takmak,
c) Rakibin üzerine sıçramak,
d) Rakibe tehlikeli bir biçimde şarj yapmak,
e) Rakibe arkadan şarj yapmak,
f) Rakibe çarpmak ya da çarpma girişiminde bulunmak,
g) Rakibi tutmak,
h) Rakibi itmek,
ı) Topu elle tutmak ya da elle durdurmak.
Aşağıda sıralananlar,endirekt serbest atışla cezalandırılır. Yani, bu atışlar, doğrudan kaleye yapılamaz, top kimseye değmeden kaleye girse bile gol olmaz.

a) Topla tehlikeli bir biçimde oynamak,
b) Topsuz oyuncuyu şarj yapmak,
c) Rakip oyuncuyu bilinçli olarak engellemek,
d) Kaleciye, topu tutmadığı zamanlarda şarj yapmak,
e) Kalecinin, dört adım kuralını ihlal etmesi. (Kaleci, topu elinde tutarak dört adımdan fazla atamaz.)

FRİKİK (SERBEST ATIŞ) NEDİR?: Serbest atış iki türdür: Doğrudan kalenin hedeflenebileceği doğrudan serbest atış (direkt frikik) ya da doğrudan kalenin hedeflenemeyeceği dolaylı serbest atış (endirekt frikik). İkinci tür serbest atışa, "çift vuruş" da denir. Serbest atış sırasında, hiçbir rakip oyuncu, topa 9 metre 15 santimden daha yakın olamaz. Serbest atış sırasında, atışı yapan oyuncu, topu doğrudan kendi sahasına gönderemez, atışın rakip sahaya doğru (ileriye doğru) yapılması gerekir.

PENALTI ATIŞI: Penaltı atışı, penaltı noktası üzerinden yapılır. Atış yapılana değin, rakip kaleci ve atışı yapan futbolcudan başka hiçbir oyuncu, atışın yapıldığı ceza sahası içerisine giremez. Serbest atışta olduğu gibi, penaltı atışında da atışı yapan futbolcu, bir başka oyuncu topa değmeden ikinci kez topa vuramaz.

KALE ATIŞI: Top aut çizgisini, hücum eden takımın oyuncularından birinin son hareketi ile geçmişse, kalenin, topun geçtiği noktaya en yakın kesiminden kale atışı yapılır. Bu atış sırasında, top oyuna girmeden önce penaltı alanının gerisinde olması gerekir.

KORNER ATIŞI: Eğer top savunma oyuncularından birinin son hareketi ile aut çizgisinin dışına çıkarılırsa, rakip takım bir korner atışı kazanır. Köşe gönderinin hemen yanındaki yuvarlak içerisinden yapılması gereken atış sırasında top doğrudan kaleye girerse gol olur.

TAÇ ATIŞI: Eğer top oyun sırasında, taç çizgilerinin dışına çıkmışsa, topla en son oynayan oyuncunun takımın rakibi olan takımın bir oyuncusu tarafından yeniden taç atışıyla oyuna sokulur. Taç atışı iki elle yapılır ve atışı yapan oyuncu, iki eliyle arkasında tuttuğu topu başının üzerinden fırlatarak oyuna sokar. Atış sırasında her iki ayak da taç çizgisinin üzerinde ya da dışında olmalıdır. Taç atışıyla top doğrudan kaleye girerse gol olmaz.

RED KİT

BELÂLI KERVAN 6

EĞER HÂLÂ AÇIKSA SANA BİR ŞEYLER IS-MARLAMAK İSTİYORUM, RED KİT.

SEVİNİ-RİM, BAY BOSTON!

KİMSE YOK MU?

?

İLK MÜŞTERİ! BİR SEFERDE İKİ MÜŞTERİ HA! BU KADAR KALABA-LIK BEKLEMİYORDUM DOĞ-RUSU.

BİR VİSKİ BİR LİMONA-TA...!

TAM ZAMANINDA GELDİNİZ. SERVİSİ-MİZ SAAT GİBİDİR.

BİR TEKİLA!

BANA DA! DUBLE OLSUN!

BÜTÜN İÇKİLER BENDEN!

?!?

HERKESE YETECEK İÇKİ-NİZ VAR MI?

İÇECEK EVET DE... BARDAK YOK.

ŞİMDİ GİDİP YA-TALIM. YARIN ZOR BİR GÜN OLA-CAK.

TAŞINMAM ŞART OLDU. DAHA SAKİN BİR YER BUL-MALIYIM. ZENGİN OLMAK İSTEMİYORUM. KAFAMI DİNLEYİM YETER.

Yayın Hakkı (copyright): **Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.**

KERVAN, ACIMASIZ GÜNEŞ ALTINDA KUM VE KAYADAN OLUŞAN ÇÖLDE AĞIR AĞIR İLERLİYORDU...

HERŞEY YOLUNDA RED KİT. DÜN GECE HİÇBİR ARABAYA SABOTAJ OLMADI.

DURUN! DURUN! KORKUNÇ BİR ŞEY!

?

?

BİRİSİ FIÇILARI DELMİŞ. BÜTÜN SUYUM AKIP GİTMİŞ.

BENİMKİLER DE!

BENİM DE!

BİZ MEYHANEDEYKEN OLMUŞ. DÜN MEYHANEDE KİM YOKTU?

CENAZECİ!

ÖYLEYSE?

BEN MEYHANEYE KISA VE UZUN VADELİ MÜŞTERİLERİMİ ALMAK İÇİN GİDERİM BAYLAR! ZEVK İÇİN DEĞİL!

DURUN BAKALIM... YALNIZCA KADINLAR ÇOCUKLAR VE HAYVANLAR İÇİN SUYUMUZ VAR. ERKEKLERE YOK.

PEKİ SUSUZ BEN NASIL TRAŞ EDERİM?

DİNLEYİN BENİ! DOĞAL OLARAK GERİ DÖNMEK GEREK. AMA KALİFORNİYA'YA DOĞRU YOLUMUZA DEVAM DA EDEBİLİRİZ. NE DERSİNİZ?

KALİFORNİYA!

ÖNCÜLER CESUR AMA AŞIK SURATLI BİÇİMDE YENİDEN YOLA KOYULDULAR!

YAŞASIN! ARTIK KULAKLARIMI YIKAYAMAYACAKLAR!

ANCAK SUSUZLUK, KERVANIN YANISIRA ATBAŞI GİDİYORDU.

DUUR! HAYVANLARI ÇÖZMEYİN! BURADA BİRAZ DURACAĞIZ! HAYVANLARA BİRAZ SU VE YEM VERİN!

SUSUZLUĞA KARŞI EN İYİ YOL, KÜÇÜK ÇAKILTAŞI EMMEKTİR!

BURADA ÇAKILTAŞI NE GEZER! HER YAN KUM VE KAYAYLA KAPLI!

HAKLISIN! DERE FALAN OLSAYDI, KURTULMUŞTUK. ÇÜNKÜ DERE YATAKLARINDA HEP ÇAKILTAŞI OLUR.

MEYHANE! MEYHANE VAR ORADA!

GARSON! BANA BİR CİN TONİK!

BURAYA GEL BERBER!

DEMEK SERAPMIŞ! AMA ŞİŞELERİ GÖRDÜĞÜME EMİNİM! ÜHÜ, ÜHÜ ÜHÜ!

SAKİN OL, BERBER! SAKİN OL!

YOLCULUK SÜRÜP GİDERKEN, KERVANI ÇILGINLIK DALGASI SARMIŞTI.

SU! SU!

SERAP!

BUNLARI SAKİNLEŞTİRECEK BİR YOL BULMALIYIM.

SU!

SIKTINIZ AMA!

BİR LİMONLU ÇAY!

BİRA!

HEPİNİZ BENİ DİNLEYİN!

PAN!

NE OLURSA OLSUN YOLA DEVAM ETMEYİ SİZ İSTEDİNİZ! PANİK İSTEMİYORUM! ŞİMDİ CESARETİNİZİ TOPLAYIP HEP BİR AĞIZDAN ŞARKI SÖYLEYECEKSİNİZ. BELKİ BÖYLECE SUSUZLUĞUNUZU UNUTURSUNUZ.

♪ HER AKŞAM VOTKA RAKI VE ŞARAP İÇTİKÇE DELİRİR İNSAN OLUR HARAP! ♪

ARTIK HAYVANLAR İÇİN DE SU KALMADI!

HESAPLARIMA GÖRE BÜTÜN GECE YOL ALIRSAK, SABAHLEYİN GÖLDEN ÇIKMIŞ OLURUZ.

HAYVANLARA KALAN SON SUYU DAĞITIN. BU GECE DE YOLA DEVAM EDECEĞİZ.

BÖYLE BİR GÜN DAHA GİDERSEK KERVANDAKİ HERKESİ ARABAMA ALMAK ZORUNDA KALACAĞIM, KORKARIM.

ZALİM GÜNEŞ DİNLENMEK İÇİN BATARKEN KERVAN YENİDEN YOLA KOYULDU...

CESARET DOSTUM, CESARET!

GECE SİYAH MÜREKKEP GİBİ HER YANI KAPLADI...

SAATLER GEÇTİ... HAYVANLAR UYUKLAYAN İNSANLARIN BULUNDUĞU ARABALARI ÇEKTİLER VE...

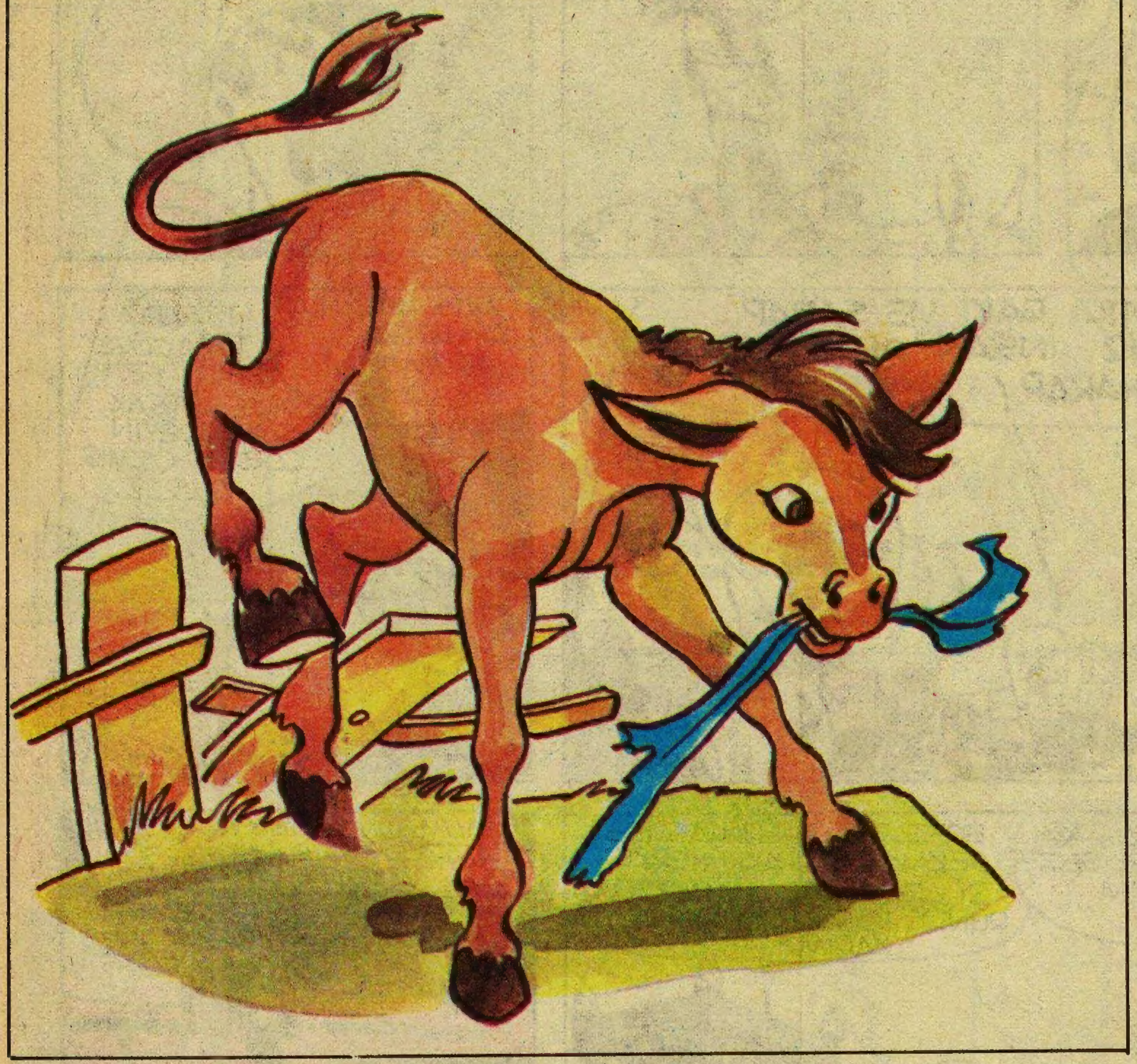
SONRA--

YAĞMUR YAĞIYOR!

Sürecek

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ



ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Mique, Norine, Angel, Titin, Sandrine ve Frisquet, arkadaşları Charloun'un öncülüğünde bir çete kurarlar. En sevdikleri oyun ise "hayâli" bir geyiği yakalamaktır. Kendi aralarında "avcılar" ve "av köpekleri" diye ikiye ayrılırlar...

ARADA sırada avcılardan biri onu görecek olsa, vahşi bir çığlık atıyordu. Piston anırdığı zaman işler biraz durgunlaşıyordu. Piston, bazen avcıları kandırmak için şessizleşiyordu. Avcılar ona yaklaşıyor ve çok yakınına geldiklerinde. koca siyah kafası çalılıklardan fırlıyor ve alaycı «a-i»lerle yine uzaklaşıyordu.

Bu oyun son on aydan beri sürüp gidiyordu. Ama çocuklar henüz hiç kazanmamış olmalarına karşın, oyunun sürdürülüş biçimine hiç karşı çıkmıyorlardı.

Her seferinde Charloun yüzünden «vazgeçelim!» diye iç çekerlerdi. «Gelecek sefer yakalarız.»

Köpekler dilleri bir karış dışarıda «yakalarız» diye cevap verirlerdi.

Piston'un da olaya bakış şekli buydu. Bay Mazet'in eşeği, bostanda yapılması gereken bir iş olduğunda efendisi onu koşum takımlarına bağladığı ve birkaç saat hizmet etmesi gerektiğinde, gururu bir yana bırakırdı. Ama yine otlamaya döner dönmez, çitleri yıkarak gezintisine devam ederdi. Sonu gelmez anırtılarla ve verdiği zararlarla da komşuları kızdırırdı. İhtiyar Mazet onunla ilgilenmeyi bırakmıştı.

Charloun, Charly'nin iki ayaklı av köpekleri ve tramvay şefinin borusu ile bir av grubu düzenlemeyi üzerine aldığından bu yana Piston neşe içinde geyik rolünü oynamaya başladı ve değerli bir av hayvanı olduğunu gösterdi. Gerçekte, oyunun böyle yolunda gitmesine neden olan Piston idi.

Top siperliğinin çevresinde üç turluk bir koşudan sonra Piston sürüyü çalılığa doğru çekti. Sonra da sakince malikaneye doğru giden yoldan tırıs koşmaya başladı. Sürü, kokuyu kaybetmişti ve Piston'u tam ters yönde arıyordu. Bu sırada bir anırtı onları yine doğru iz üzerine çekti. Piston uzakta, yolun tam ortasında, kulaklarını dikmiş, duruyordu.

«Bizi göremeyeceği bir yere gidelim. Mohikan'ların kulübelerinin çevresinden dolanıp, onun arkasına geçeceğiz. Ne olduğunu anlamadan üzerine çullanacağız!»

Avcılar ve köpekler, hatta Mique bile acınacak bir durumda idi. Ama bu yeni fırsat onları yine harekete geçirdi. Charloun'un borusu emri verdi. Hepsi birden, çam ağaçlarının arasında kayboldular.

Onlar gittikten birkaç sani-

Resimler: Dede BAYTORE

Çete şefi Charloun'un borusu emri verdi. Tüm çocuklar çam ağaçlarının arasında kayboldular.

ye sonra, bulundukları yerin çevresindeki çalılıklarda bir hışırtı oldu. Çam ormanı yönünden sessiz adımlarla on iki yaşında bir erkek çocuğu çıkageldi. Ne yöne gideceğini kestirememiş gibi bir an durakladı. Gözleri parlak olmasına karşın yüzü solgundu. Kısa ve kalın saçları vardı. Beyaz bir şort ve koyu mavi kısa kollu bir gömlek, iyice aşınmış bir çift sandalet giymişti. Sandaletlerinden birinin bağı çözülmüştü. Onu bağlamak için eğilirken merakla yola doğru baktı.

İki yüz metre ötede yol kavşağında Piston duruyordu. Hayvan düşünüyor, çevredeki bir villanın kapısından çekip söktüğü uzun bir tahta parçasını çiğniyordu. Beyaz şortlu çocuk elleri ceplerinde, başka bir şeye bakıyormuş gibi yaparak, acele etmeden ona doğru yürüdü. Eşek onun geldiğini görünce hiç kıpırdamadı. Dalgın dalgın, tahta parçasını çiğnemeye devam etti. Çocuk onun yanına geldiğinde bile hiç kıpırdamadı. Çocuk kaldırımdan indi, herhangi bir tehlikeli durumda kaçabilmek için çevreyi kontrol etti. Sonra da yüzünü Piston'a döndü. Bir an için çocuk ve hayvan birbirlerine baktılar. Eşeğin gözlerinde şeytani bir pırıltı vardı. Ama kocaman kulakları arkadaşlığını belli etmek istermişçesine sakin sakin kıpırdıyordu.

Çocuk, «nasılsın, ihtiyar arkadaş?» diye sordu kibarca. «Hâlâ sıkıntılı mısın?»

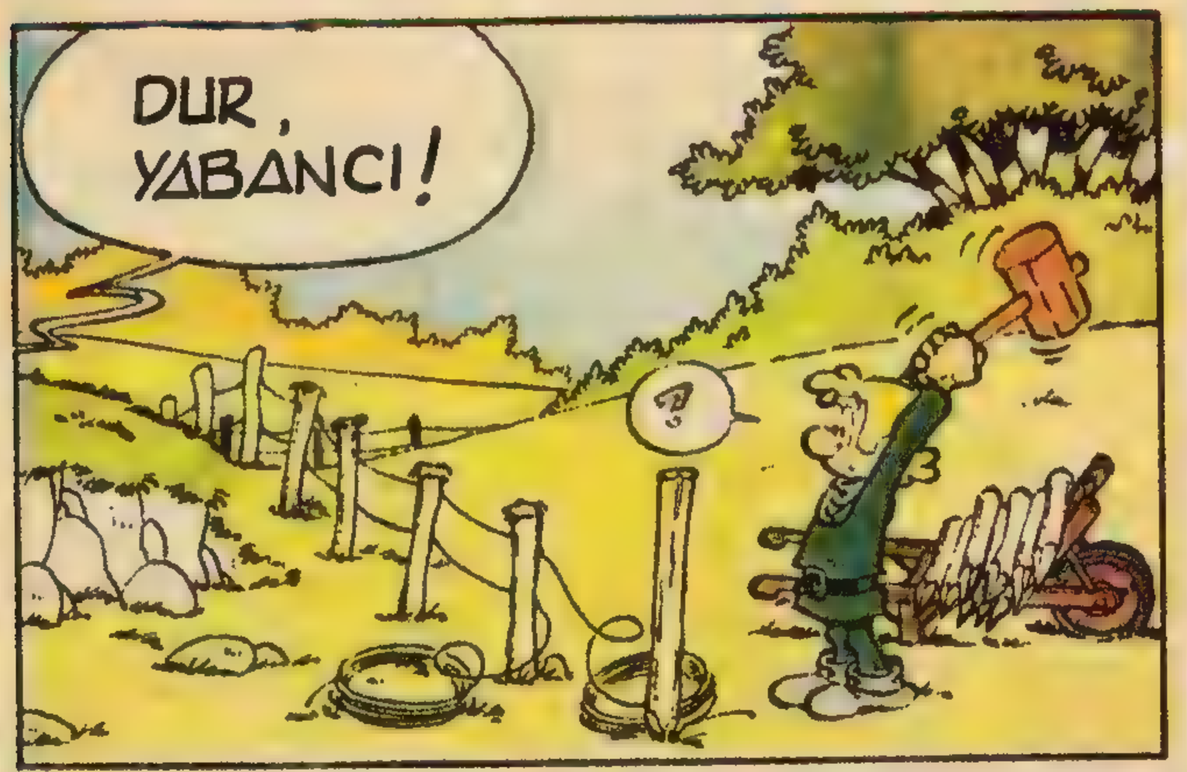
Piston'un kulakları şaşkınlıkla dikildi. Çocuk, ellerini öne uzatıp, ileriye doğru bir adım atmaya kalkıştı. Birden azgın bir esinti gül bahçelerini dümdüz ederek ve çam ağaçlarını eğerek yolun üzerinde uğuldadı. Bu, Piston'u alarma geçirdi. Tırnaklarıyla toprağı kazdı. Yavaşça ve ürkütücü bir biçimde yere doğru eğildi ve kavga eden bir boğanının hızı ile saldırdı. Çocuk, topuklarının üzerinde döndü ve arkasında vahşice anıran eşekle birlikte yoldaki bir köşeden içeriye doğru koşmaya başladı. Sol tarafında iki villanın arasında, ortasında yarım düzine köhne kulübenin bulunduğu ormanın çalılık kısmına giden bir çıkmaz sokak vardı. Öfkeli eşek peşinde, çocuk oraya saptı ve çalıların içine kaçtı.

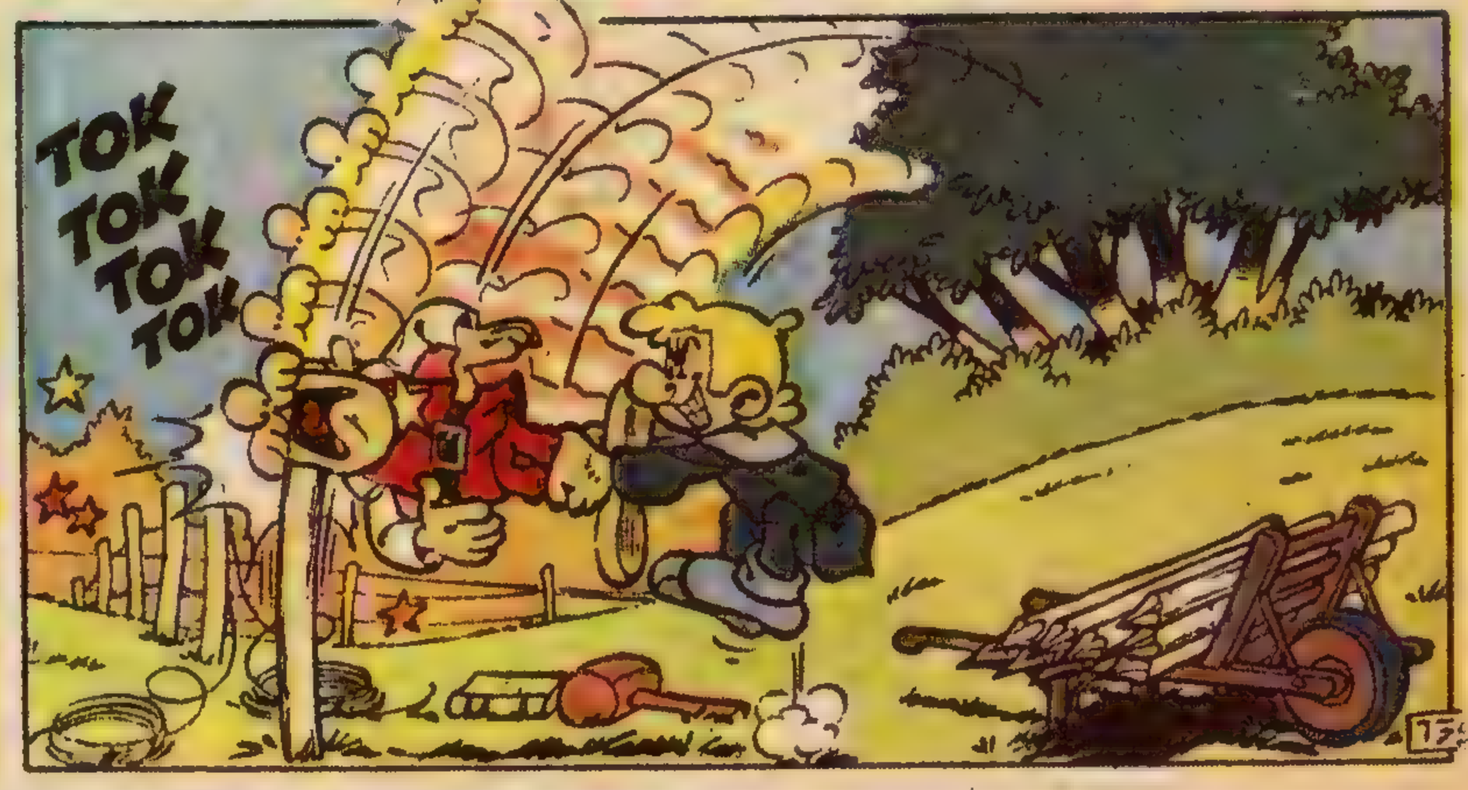
Sürecek

Birden azgın bir rüzgâr çam ağaçlarını eğerek uğuldadı. Piston koşmaya başladı.

Öfkeli eşeğin peşindeki, çocuklar iki villa arasına saptı.

ORMANLAR KRALI ROBİN





Yayın Hakkı (copyright): **Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.**

BİR ÖYKÜ YAZALIM

21. SAYININ SONUÇLARI

BİRİNCİ

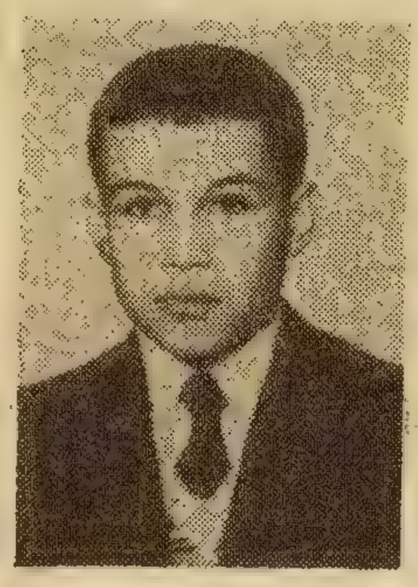
M.Ali Düğü'nün Öyküsü

MUTLULUK GÖZYAŞLARI

Ercan, yaramaz ama şirin mi şirin bir çocuktu. Annesi ve çevredeki komşuları, onun bu durumuna üzülürlerdi. Annesinin gösterdiği bütün gayretlere rağmen, yaşıtları gibi üstü başı pek temiz dolaşmazdı. Çünkü devamlı top oynardı. Bu nedenle kirli bir çocuk sayılırdı. Sınıfta da yaramaz bir çocuktu.

Bir gün dışarıda bulduğu kurbağayı öğretmenin masasının çekmecesine koymuş, çekmeceyi açıp kurbağayı gören zavallı kadın nasıl korkmuştu. Zaman böyle geçip gidiyordu. Nihayet Ercan, sınıfı zar zor geçmişti. Yaz tatilinde sokaktan içeri girmiyor, devamlı top oynuyordu. Bir akşam babası köye gitmek için bilet alacağını söyleyince o gece sevinçten uyuyamamıştı. Köye gittiklerinin daha ilk haftasıydı, ama Ercan için çok mutlu günlerdi. Çünkü hayvanları hırpalıyor ve yaramazlıkları devam ediyordu. Dedesinin ineği yavrulamıştı, ona Sarıkız adını koydu. Sarıkız'ı çok seviyor yanından ayrılmıyordu. Günler birbirini kovalamış derken okulun açılma günü gelip çatmıştı. Ercan, çok sevinçliydi hele arkadaşlarını görünce sevinci bir kat daha arttı. O yıl sınıflarına Muzaffer adında köyden okumaya gelmiş bir arkadaşları daha katıldı. Kısa sürede Ercan ve Muzaffer iyi arkadaş oldular. Devamlı birbirleriyle yardımlaşır, birbirlerine destek olur ve beraber dolaşırlardı. Ve ikisi de hayatlarından çok memnundular.

Bir gün Ercan, Muzaffer'i ziyaret etmek istedi ve evlerine gitti. Muzaffer, çamaşır yıkıyordu. Ercan bunun üzerine biraz dalga geçip güldü. Ama Muzaffer ona şu açıklamayı yaptı. Senin annen var çamaşırını yıkıyor, yemeğini hazırlıyor, bulaşığı yıkıyor, ütünü yapıyor ve bütün evişlerini hallediyor ama bütün bunları ben yapmalıyım. Biraz bekle beraber



Mehmet Ali Düğü

oturur, müzik dinleriz dedi. Çamaşırı ve bazı işleri yaklaşık bir saat içinde bitirdi. İkisi de birer divana uzanmış yatıyorlardı. Ercan, Muzaffer'e bir şey söylemek için döndüğünde Muzaffer uyumuştu üstüne bir battaniye örttü. Kapıyı kapadı ve eve gitmeyi düşünürken, bir kırlık bölgeye gitti orada çayırlara uzandı düşünceye daldı. Şimdiye dek annesini çok üzmüştü. Annesinden özür dileyip bir daha yaramazlık yapmayacağına söz verecekti, ama parası yoktu. Bunun üzerine bir kâğıda çiçek çizip üzerine "Sevgili Anneme" diye yazdı ve annesinden özür dileyerek resmi verdi. Annesi çok duygulanmıştı.

Ağlıyordu, ama mutluluktan ağlıyordu.

BU HAFTANIN YAZARLARI

BİR Öykü Yazalım" yarışmamız sürüyor. Her sayıda yeni duygu ve düşüncelerle örülen öyküleri okumaktan büyük sevinç duyuyoruz. Elbette bu öyküleri yazan arkadaşları tanımaktan, onları bulup çıkarmaktan onur duyuyoruz. Bu hafta da sunduğumuz "Bir Demet Yazar" bizlere büyük umutlar verenlerden. ***Mehmet Ali Düğü****'nün "Mutluluk Gözyaşları",* ***Yusuf Ceylan****'ın "Anneler Günü",* ***Aylin Günaydın****'ın "Sevgili Anneme" adlı öyküleri en beğendiklerimiz oldu. Ayrıca başarılı bulduğumuz arkadaşlar da şunlar:* ***Adem Arslan, Muzaffer Ceylan, Yeşim Bingöl, Semra Şahin, Güzin Bayar, Özlem Acar, Nilüfer Ereke, Volkan Esat, Ümit Malkoç.*** *Tüm arkadaşlarımızı kutluyor, başarılarını sürdürmelerini diliyoruz.*

İKİNCİ

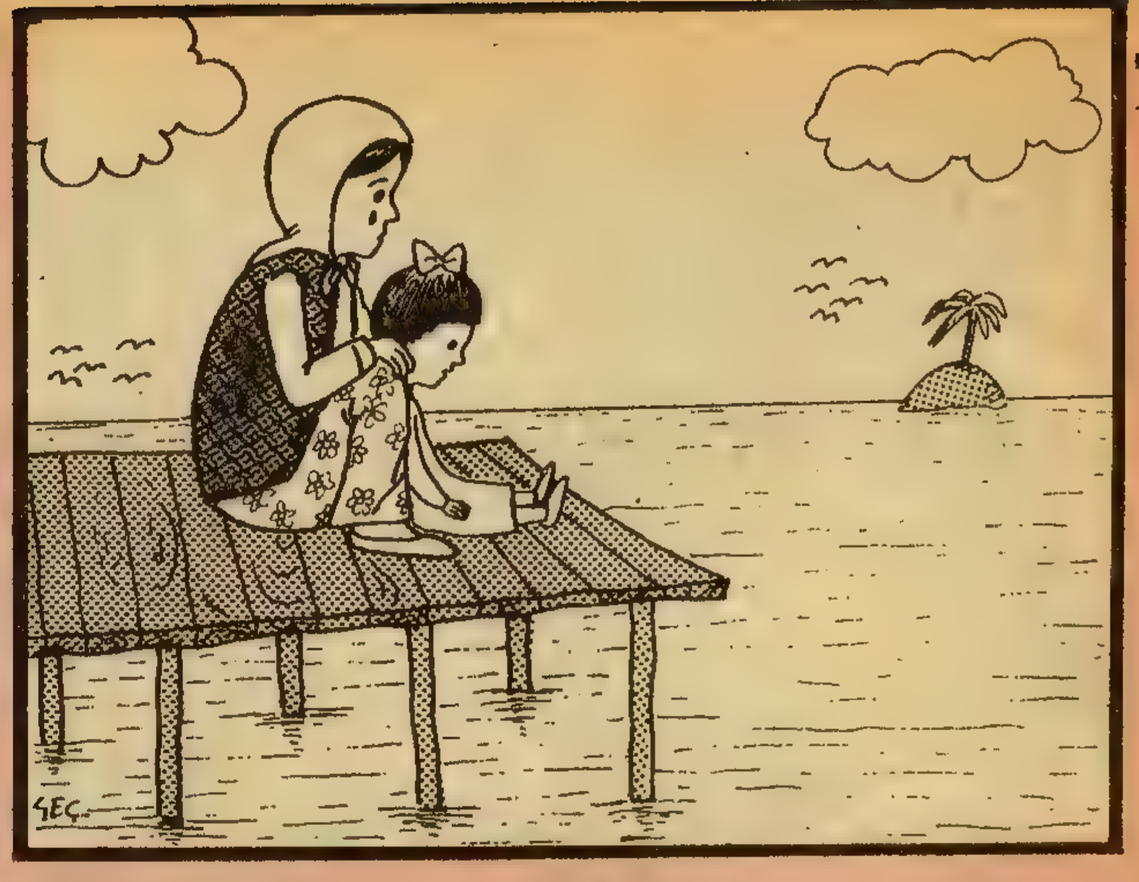
Yusuf Ceylan'ın Öyküsü

ANNELER GÜNÜ

Ertesi gün anneler günüydü. Aliş'in o gece bir türlü uykusu tutmamıştı. Sağa sola dönüp duruyordu yatakta. Niçin hemen sabah olmuyor sanki diye içinden geçiriyordu. Annesine vereceği hediyeyi çoktan seçmişti bile. Ama sabahı beklemesi gerekiyordu. Biraz sabırsızlık, biraz da heyecan uykusunu kaçırmıştı. Aliş hediyeyi verince kim bilir annesi ne kadar mutlu olacaktı. Aliş sanki o anı yaşıyordu. Annesinin kendini şefkatle kucakladığını hissetti bir an. Sonra Aliş yavaş yavaş gözlerini kapamaya, uyumaya başladı.

Devamı Arka Sayfada.

Yusuf Ceylan



BİR ÖYKÜ YAZALIM

Sevgili okurlarımız "Bir Öykü Yazalım", adlı bu köşemizde, her hafta birbiriyle ilgili iki resim sunacak, bu resimlerle ilgili bir sayfayı geçmeyecek öyküler yazmanızı isteyeceğiz.

Yazdığımız öyküleri daha sonra değerlendirecek, dereceye giren öyküleri dergide yayımlayacağız. Dergide öyküleri yayınlanan okurlarımıza çeşitli armağanlar da dağıtacağız...

Öykülerinizi, bir adet fotoğrafınızla birlikte MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, "BİR ÖYKÜ YAZALIM", Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10. Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz.

Baştarafı 13. Sayfamızda

Sabah ballı horozun sesiyle uyandı. Gözlerini açtığında güneş pencereden sanki ona gülümsüyordu. Şöyle bir doğruldu ve bir kuş hafifliğiyle yataktan fırladı. Annesi çoktan kalkmış, kahvaltıyı hazırlamıştı bile. Aliş alelacele bir şeyler atıştırdı. Aliş'in bu telaşı annesinin gözünden kaçmamıştı. Ama nedenini de sormamıştı Aliş'e. Aliş aynı heyecanla odasına koştu. Renkli kalemini, resim kâğıdını alarak annesine görünmeden evden çıkıp gitti.

Mevsim ilkbahardı. Yeryüzü yeşil gömleğini giymişti. Çiçekler ağaçlar... Her şey harikaydı. Doğa bencil değildi. Tüm cömertliğiyle kucağını insanoğluna açmıştı.

Aliş, bu renk cümbüşü içinde mutlulukla ilerliyordu. Bugün "Anneler Günü" ydü. O annesine hediyelerin en güzelini verecekti. Bir çiçek resmi yapacaktı, ama bütün çiçekler birbirinden güzeldi. Karar vermek güç oluyordu. Aliş sonra kararını vererek kendine en güzel görünen çiçeğin resmini yapmaya başladı. Kâğıdını özenle yerleştirdi. Sonra yüzükoyun yere uzandı. Başladı resmini yapmaya. Renkler ve çizgiler birleştikçe şekillenmeye başladılar. Derken ortaya çok güzel bir resim çıktı. Kalktı ve koşar adımlarla eve doğru gitmeye başladı. Eve yaklaştıkça Aliş'in heyecanı daha çok artıyordu.

Eve vardığında annesi mutfaktaydı. Günlük işleriyle meşguldu. Aliş tatlı sesiyle annesine seslendi. Annesi heyecanla döndü. Biraz öfkeli gözlerle baktı Aliş'e. Çünkü Aliş, haber vermeden gitmişti. Onu çok merak etmişti. Aliş, biraz durumu düzeltmek biraz da annesinin gönlünü almak için hediyesini uzattı. "Anneler günün kutlu olsun anneciğim" dedi.

Ana yüreği bu, yumuşayıvermişti hemen. Hediyesini Aliş'ten alırken, çok duygulanmıştı. Gözünden düşen bir damla yaş mutluluk gözyaşıydı. Sonra onun bu mutlu ve anlamlı günü unutmadığı için hem de çok duygulandığından oğlunun yanaklarından öptü.

Doğrusu görülmeye değer bir tabloydu. Soyut mutluluğun somut tablosu.

ÜÇÜNCÜ

Aylin Günaydın'ın Öyküsü

SEVGİLİ ANNEM

Ahmet, canlı olsun cansız olsun bütün varlıkları seven bir çocuktu. 1986 senesinin mayıs ayıydı ve aynı zamanda, "Anneler Günü"ydü. Ahmet, okuldan dönünce, "Anneler Günü" için, annesine bir hediye alacaktı. Fakat ne alacağına bir türlü karar veremiyordu. Hatta, derslerde ne hediye alacağını düşünürken, arada bir dalıp gidiyordu. Öğretmeninin uyarısıyla, yeniden derse ilgi göstermeye başlıyordu. O gün, resim dersinden de pekiyi almıştı. Zilin çalmasını sabırsızlıkla bekliyordu. Çünkü, annesine gidip, bu haberi verecekti. Eve geldiğinde, daha ayakkabılarını çıkarmadan:

— Anneciğim, biliyor musun bugün, yaptığım resimden pekiyi aldım, dedi.

Annesi de:

— Aferin Ahmet, bu çok güzel bir şey, dedi.

Aylin Günaydın

O sırada, Ahmet'in aklına bir fikir geldi. Evlerinin biraz ilerisindeki, çimenlik yere gidip, annesine çiçek toplayabilirdi. Fakat, sonradan vazgeçti. Çünkü, Ahmet o güzel çiçekleri öldürebilecek bir çocuk değildi. Ama, birden güzel resim yaptığını hatırladı. Hemen kalemini, kâğıdını ve boyasını alıp, dışarı fırladı. Hem, Ahmet'in çiçekleri koparmayıp, güzel bir resim yaparak, annesine vermesi, annesinin daha hoşuna gidecekti. Ve işte bitmişti. Çok da güzel olmuştu. Canlı çiçekten hiçbir farkı yoktu. Hemen koşa koşa eve, annesinin yanına gitti. Annesinin elini öperek, arkasında sakladığı çiçek resmini annesine uzattı. Bu, annesini çok sevindirmişti. Resmin üstündeki, «Sevgili Anneme» yazısını görünce de, sevinçten kendini tutamayarak ağlamaya başladı. Bu hediye, annesinin aldığı en güzel hediyeydi.

ÇIRAK ŞİRİN

HU HUUU !..
AZMAN!

NEREDESİN PİS HAYVAN?

ORTAYA ÇIK! YOKSA FENA ŞİRİNLERİM.

!

İŞTE GELİYOR!

AL SANA...

WOOHHHHHT...

TÜH! KILINI BİLE KIPIRDATMADI!

HEY! HAZIR MISINIZ?

HAZIRIZ!..

!

SIKI ŞİRİNLEYİN GELİYORUM!

POFS

ELİMDE KLO... KLO... KLORO.. ROFORM... VAA...

Z Z Z

YANDI!

AZMAN ONU ÇİĞ ÇİĞ YİYECEK.

Peyo

KÖRÜ KENDİNİ AZMAN !!

PAF

POŞ BING PİFPAF

YAKALADIM, ONU!

PAF

YAŞŞA ÇIRAK ŞİRİN

EN BÜYÜK SENSİN!

KAHRAMANCA ÇARPIŞTIN!

HADİ BAKALIM! ŞİRİN ŞİRİN KONUŞACAK ZAMANIMIZ YOK!

BEN HAZIRIM.

BİR KIL... İKİ KIL... ÜÇ KIL! DİKKAT!

NEREDE KALDI BU ŞİRİNLER. HER ŞEY HAZIR, ONLARI BEKLİYORUZ.

Peyo

29

Sürecek

ÖYKÜ

İBRAHİM ÖRS

ÖDEV

Resimler: Nural Birden

Toker, öğretmenin verdiği ödevi arkadaşı Ertürk'e parayla yaptırmak istiyordu. Ertürk, uzatılan parayı avuçları arasına aldı... Gözlerinin içi gülüyordu...

DÖRDÜNCÜ dersi izleyen teneffüste, hemen tüm çocuklar, kantine koşuşurken, Ertürk, elinde kitabı bahçenin öteki köşesine doğru seyirtti. Sırtını yaşlı kavak ağacına dayayıp, okumaya başladı.

Teneffüslerde kantine hiç uğramayan, hatta yakınında bile görünmeyen tek öğrenci varsa, o da Ertürk'tü. Arkadaşları, canlarının çektiği yiyecek ve içecekleri almak için itişip kakışırken, o çoğunlukla bu ağacın altında kitabını okumayı yeğlerdi.

Çünkü, kantinde satılan şeylere para verecek gücü yoktu. Yoksul bir ailenin çocuğuydu. Bunun bilincindeydi. Cebindeki para hem sınırlı, hem ölçülüydü. Onu, ya defter kalem gibi okul gereçlerini karşılamak için taşıyordu ya da annesinin ısmarladığı şeyleri okul dönüşü almak için...

Ne de olsa insandı Ertürk. En iyisi o yana gitmemek, ağızları sulandıran, mideleri harekete getiren görünümlerden uzak durmaktı.

Bir ara ayak sesleri duydu. Başını kaldırıp baktı. Sınıf arkadaşı Toker, koşarak kendisine doğru geliyordu.

Hiç sevmezdi Toker'i. Bir kez, çalışkandı ama haylazdı, kavgacıydı. Gururluydu. Çevresine üstten bakardı. Dünyada bir tek o vardı, başkası yoktu sanki. Bu kendini beğenmişliği, kuşkusuz, zengin bir ailenin oğlu olmasından kaynaklanıyordu. Beş yıldan bu yana aynı okulda, hatta aynı sınıfta oldukları halde, hiç de içtenlikli değildiler.

Toker, soluk soluğa Ertürk'ün yanına varıp durdu. Soluyuşunun düzelmesini bekledi. Çevresine şöyle bir göz attıktan sonra:

— Ertürk, dedi heyecanlı bir sesle, sana bir şey söyleyeceğim. Ama kimseye söylemeyeceksin. Olur mu?

— Söyleyeceğin şeyi bilmiyorum ki, dedi Ertürk.

— Söz verirsen söyleyeceğim.

Ertürk, bayağı merak etmişti.

— Peki söz, dedi.

— Hani bugün öğretmen bir ev ödevi verdi ya...

— Evet?

Toker bir an durdu, sonra kekeleyerek sürdürdü:

— Şey... Şey... O ödevi ben yapamayacağım. Çok zamanımı alacak. Üşeniyorum doğrusu. Sen yapar mısın benim yerime?

— Senin yerine mi?

— Dur dinle! Sen nasılsa kendin için bir çalışma yapacaksın. Benim için de notlar çıkarırsın. Sonra ben, onları temiz kâğıda geçiririm. Ne var ki, notların en geç çarşamba günü elime geçmesi gerekir. Çünkü, biliyorsun, ödevlerin teslim günü perşembe.

Ertürk, hem dinliyor, hem de şaşkın şaşkın sınıf arkadaşının yüzüne bakıyordu. Toker, sözünü bitirdikten sonra:

— Yaparsın değil mi? diye sordu.

— Niye yapacakmışım? yanıtını verdi Ertürk. Zorunlu muyum? Otur sen yap!

— Ama karşılığını alacaksın. Örneğin 500 liraya ne dersin? Bak, yarısını da peşin vereceğim.

Ertürk, "500 lira... İyi para doğrusu... Götürüp anneme veririm... Ne denli sevinir kimbilir?..." diye düşünüyordu.

Toker, pantolon çebinden çıkardığı 250 lirayı uzattı:

— Al! Kalanını, ödev notlarını teslim ettikten sonra ödeyeceğim sana. Çarşambaya yani. Ha, bak kimseye bir şey söylemek yok. Tamam mı?

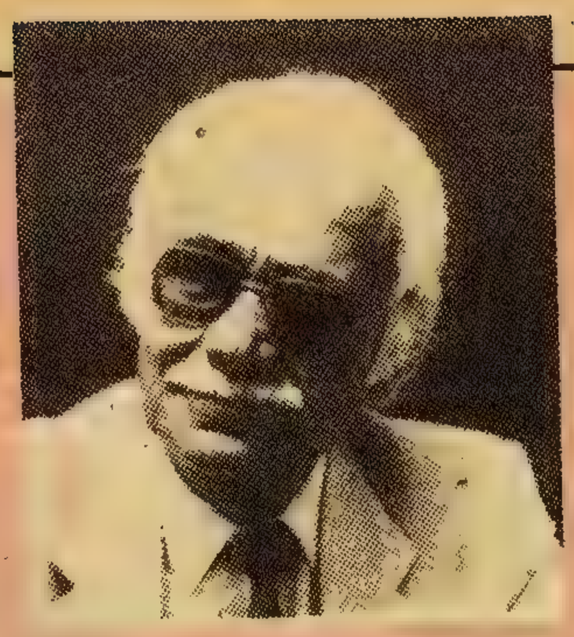
Ertürk, aptallaşmıştı. Uzatılan parayı avuçları arasında ezerken:

— Tamam, diye başını salladı.

Dudaklarında anlamlı bir gülücük vardı. "Ne olacak, paranın şımarttığı çocuk," sözcükleri geçiyordu içinden.

TOKER'İN BAŞARISI

ERTÜRK, çarşamba günü ödev notlarını gizlice Toker'e teslim etti. Ve, alacağından arta kalan 250 lirayı da aldı. Gözlerinin içi gülüyordu.



İBRAHİM ÖRS

1928'de Trabzon'da doğdu. Lise öğreniminden sonra Gazetecilik Enstitüsü'nde okudu. Başta Milliyet olmak üzere çeşitli gazete ve ajanslarda çalıştı. Çocuklara yönelik on kitabı yayımlandı.

Parayı aldı ya, nefsine egemen olup, yine kantinde çarçur etmedi. Paydosta doğruca eve gidip, annesine teslim etti.

Ertürk, olanları, genç yaşta dul kalmış olan kadıncağıza anlatmıştı. Bunun için, genç kadın ilkinde olduğu gibi, bu kez:

— Nereden buldun bunu? diye sormadı.

Ne var ki, içinde bir kuşku vardı. Bu kuşkuyu:

— Acaba doğru mu yaptığın oğlum? diye dile getirmekten de kendini alamadı.

— Anneciğim, dedi Ertürk gülerek. Neden doğru olmasın? Bu benim emeğimin karşılığı.

Bir hafta sonra Leman Öğretmen, incelediği ev ödevlerini dağıttı. Ertürk'ün ödevinin üstünde kırmızı kalemle 4 yazılıydı. Oysa o, en azından 5 bekliyordu. Uygun bir zamanda bu konuyu öğretmene açmalı, hatasını öğrenmeliydi.

Leman Öğretmen, ev ödevlerini dağıttıktan sonra, Toker'i ayağa kaldırarak:

— Seni kutlarım! dedi. İyi bir çalışma yapmışsın. Aferin! Hep böyle ol e mi?

Ertürk, dayanamadı atıldı:

— Öğretmenim. Ben de iyi bir çalışma yapmıştım, ama bana 4 verdiniz.

— Evet ama, en güzeli Toker'inki, dedi öğretmen.

Ertürk, "O ödevi ben hazırladım, diyecekti, diyemedi. Yalnızca dudaklarından: "Birlikte hazırlamıştık, pek farklı olmamalıydı," sözcükleri döküldü.

— Var var, dedi öğretmen. Önemli bir fark var. Görmek ister misin?

Leman Öğretmen, hızla Toker'in sırasına doğru yürüdü. Önünde durdu:

— Versene şu ödevi!

Toker duraladı. Ödevi zaten kaldırmamıştı. Avuçları arasındaydı.

Öğretmen, ödevi, öğrencisinin elinden çekip aldı ve götürüp Ertürk'ün masasına yayıverdi:

— Bir seninkine bak Ertürk, bir de buna bak. Farkı göreceksin.

Ertürk baktı, dikkatle baktı, baktıkça gözleri faltaşı gibi açıldı. Bu, hiç de kendi hazırladığı ödeve benzemiyordu. Başkaydı. Bambaşkaydı.

— Haklısınız öğretmenim, diye başını salladı. Büyük fark var. Toker'inki çok daha güzel.

Sonra başını Toker'e doğru çevirdi. Gözgöze geldiler. Toker, gözlerini indirdi. Fakat Ertürk, hâlâ bakıyordu. Sorarak bakıyordu.

Neden, neden bunu yapmıştı Toker? Neden, kendisine 500 lira karşılığında hazırlattığı notlardan yararlanmamıştı da, ayrıca bir ödev hazırlamıştı? Neden? Neden?

Bu sorunun gerçek yanıtını arkadaşından da alamayacaktı. "Annem babam izin vermedi senin notlarından yararlanmama" diyecekti Toker.

Ve böylece Ertürk, "şımarık" olarak nitelediği Toker'in, kendisine paraca yardım etmek istediğine, fakat onun karşılıksız bir yardımı asla kabul etmeyeceğini bildiği için de, bu yola başvurduğuna bir türlü inanmayacaktı, inanamayacaktı.

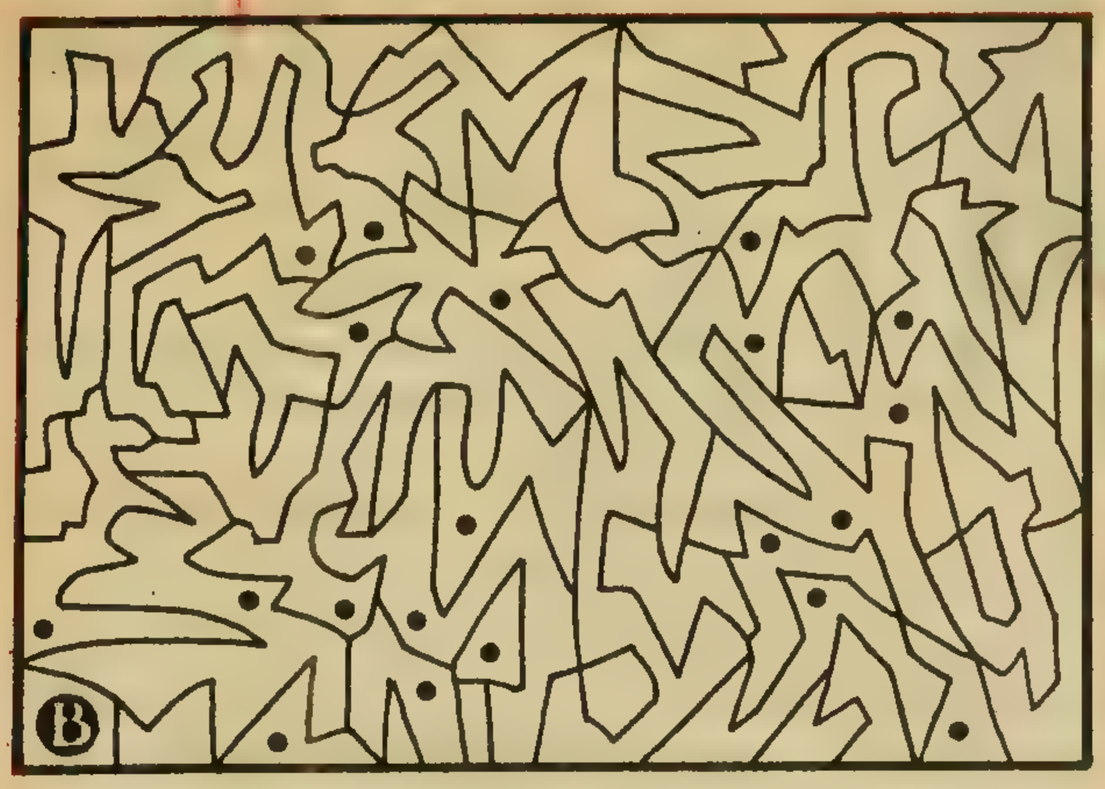
Toker'in de istediği bu değil miydi?

SEVGİYLE DÖNSÜN DÜNYA

Sevgiyle dönsün dünya
Bir salıncak gibi
Biz çocukların
Sevinçten başlarını
döndürerek!

Hüseyin YURTTAŞ

BİLMECE



Noktalı yerleri boya, bakalım ne çıkacak?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

GÖLGE: 1— Soldaki mızrağın ucu. 2— Soldaki adamın burnu. 3— Ortadaki adamın dizi. 4— Sağdaki adamın şapkası. 5— Ortadaki adamın saçları. 6— Sağdaki adamın paçası. 7— Soldaki adamın eli. 8— Sağdaki adamın dirseği.

GİZLİ ŞEKİLLER: Soldaki evin bacası, sağdaki ağacın solu, adamın solu, el arabasının sağ kolu.

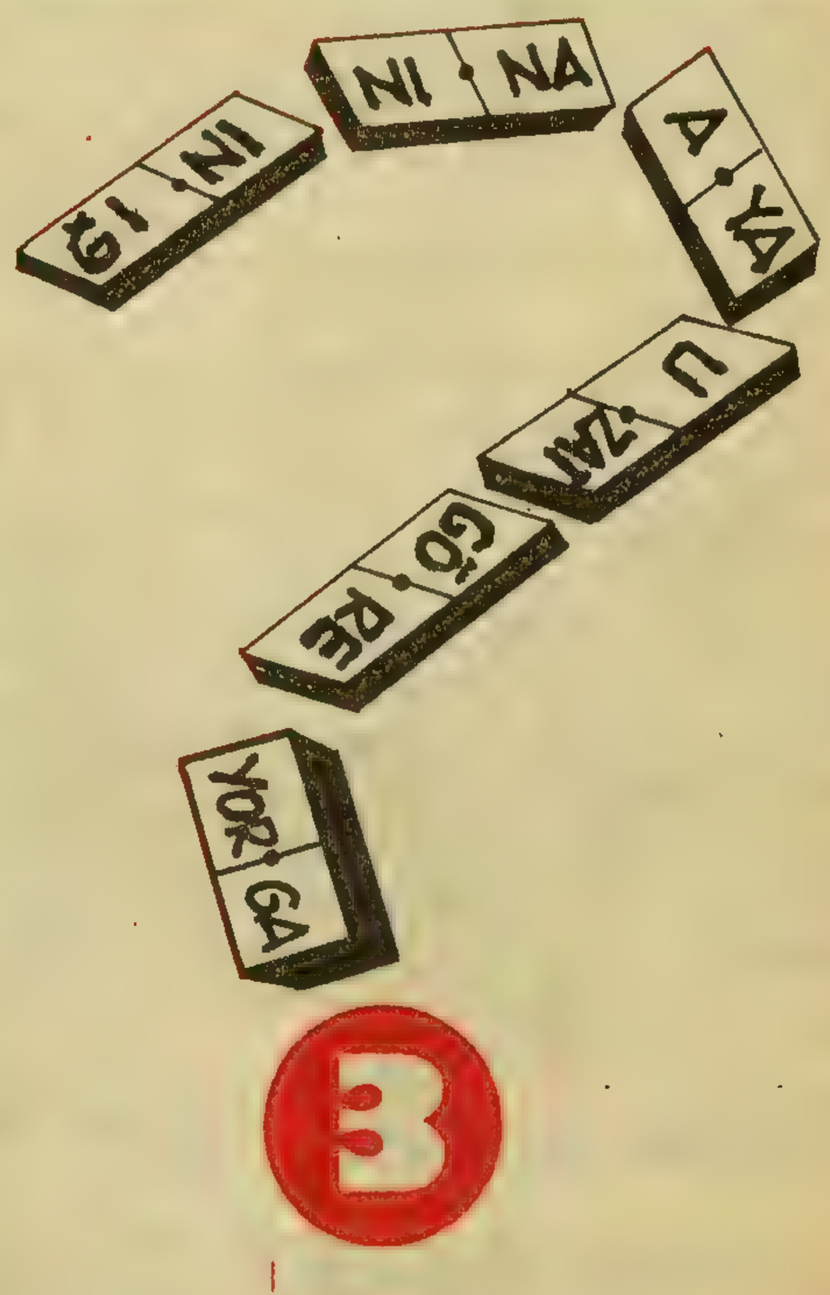
KEDİLER: En üstte soldaki kedi ile en altta sağdaki kedi eştir.

UÇAK:

8 FARK: 1— Canavarın parmakları. 2— Giysinin arkasındaki desen. 3— Adamın saçı. 4— Adamın kulağı. 5— Alevin rengi. 6— Giysinin alt bölümündeki çizgiler. 7— Şapkanın üstü. 8— Canavarın burnu.

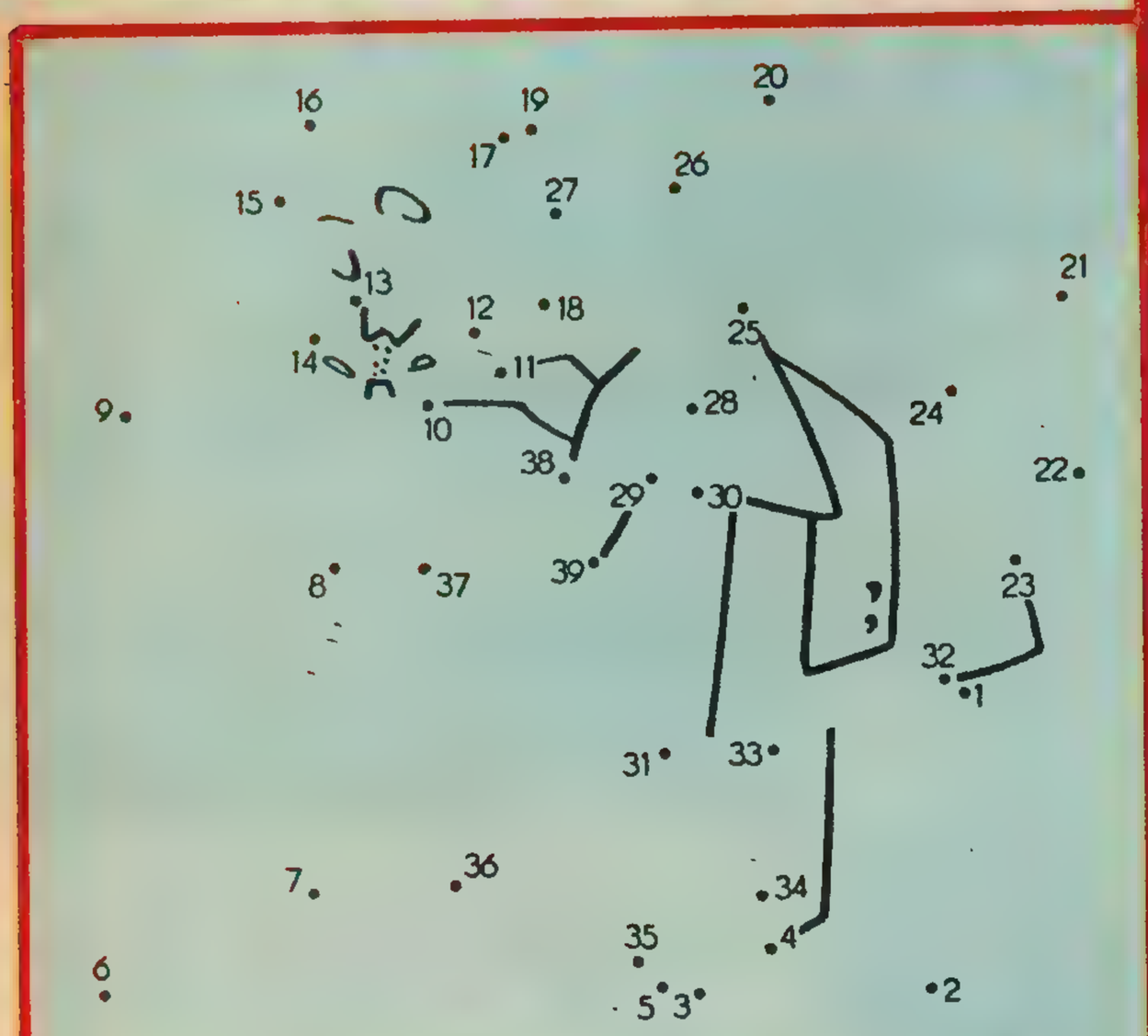
1 Resimdeki sekiz eksik çizgiyi söyleyebilir misin?

2 İki resim arasındaki on farkı bulabilir misin?



3 Dominoları düzgün yerleştirerek üzerlerindeki atasözünü okuyabilir misin?

BULMACA



Noktaları birleştir bakalım ortaya ne çıkacak?

Kuşun yuvasına ulaşmasına yardımcı olur musun?

SİZİN BİLMECELERİNİZ

Ne canı var, ne kanı
Beş tanedir parmağı
ELDİVEN

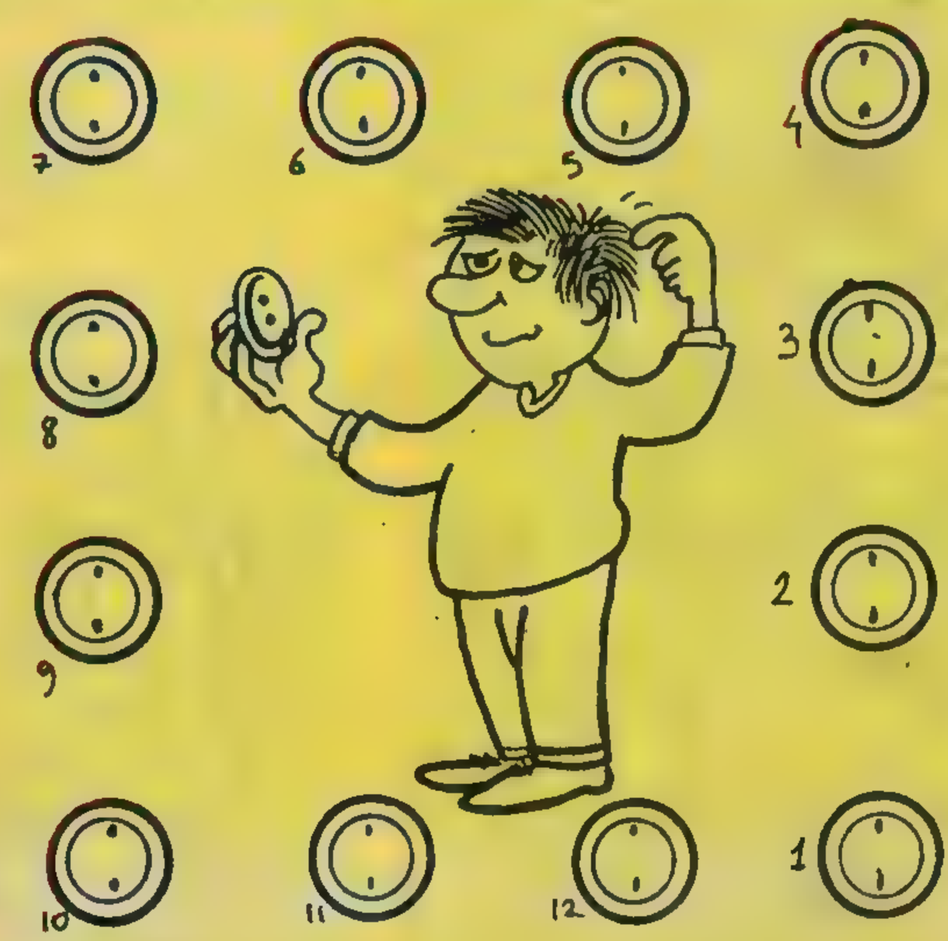
Durmaddan işler
Kurmadan işler
KALP

Kanadı var kuş değil
Boynuzu var koç değil.
KELEBEK

Yaprak kadar hafif
Dağlar kadar büyük
BULUT

Zafer SEZER (KDZ. Ereğli)

Tilkiden kaçan sayılar aceleyle karışık bir biçimde deliğe gizlenmişler. Delikten dışarıya çıkmadan sağa ve sola hareket ederek sayıların alttaki gibi düzgün bir biçimde sıralanmalarını sağlayabilir misin?

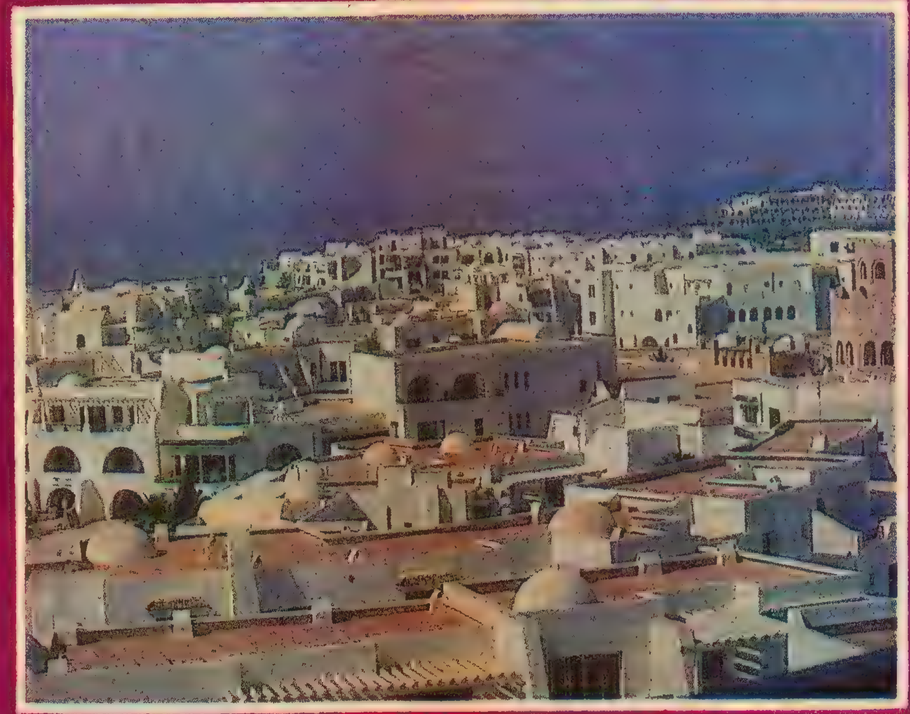


5 Düğmelerden ikisini atıp, diğer ikisinin yerini değiştirerek yine her sırada dörd düğme kalmasını sağlayabilir misin?

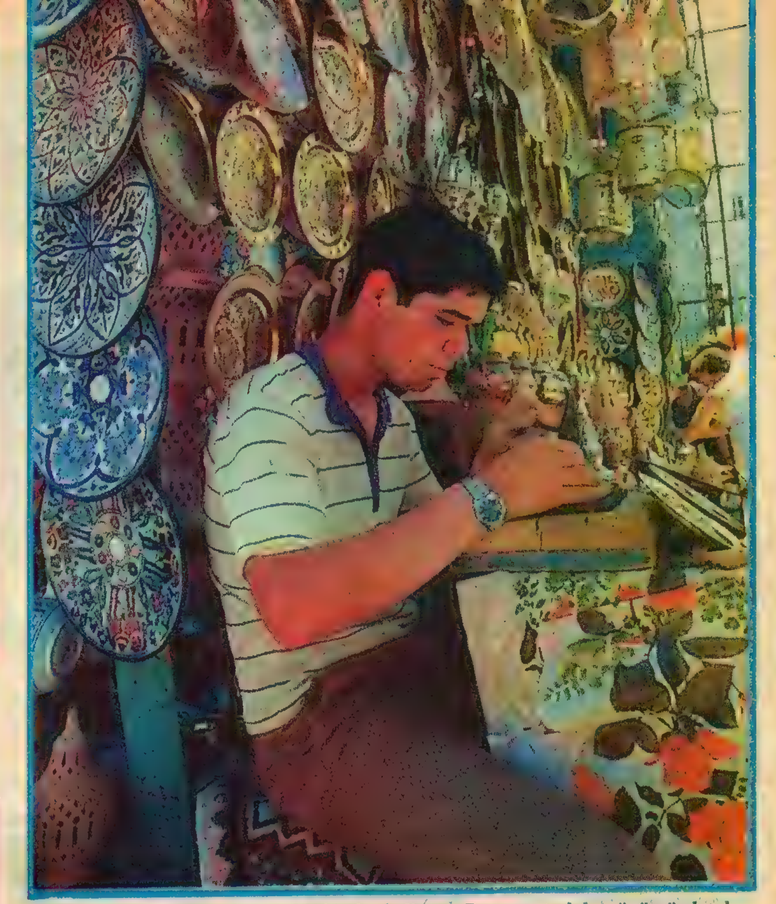
Tunus çarşılarında gezmek pek keyifli. Tıpkı bizim çarşılarımız gibi cıvıl cıvıl, rengârenk...

Şirin Bir Çöl Ülkesi:

TUNUS



Bir yanda ak çarşaflara bürünmüş kadınlar, öte yanda çağdaş giysileriyle gençler renkli bir tablo oluşturuyor.



Halk sanatlarından, bakırcılık önde geliyor. Bu sanat dalı günümüzde de sürdürülüyor ve turistlerin ilgisini çekiyor.

Turizm alanında hızla ilerleyen Tunuslular, bu çöl ülkesini şirin bir tatil beldesine çevirmişler...

Yazı ve Fotoğraflar: Savaş AY

SICAK, sımsıcak havayı sever misiniz? Durun, "Ben severim, ben severim" demeyin hemen. Sözünü ettiğim sıcak hava, o ilik kemik ısıtan cinsten değil. Pırıl pırıl, masmavi bir gökyüzünü, alev bir top gibi sarmalayan, bildiğimiz yaz güneşi sıcağı değil. Çöl sıcağını anlatacağım. İnsanı, kocaman ağızlı bir ekmek fırınının yanıbaşındaymış gibi kavuran, terleten, suya batıp çıkmış gibi sırılsıklam yapan bir sıcak çöl sıcağı. Binlerce kilometrekarenin salt kum tepecikleriyle dolu olduğu, ot bitmez, kuş uçmaz, insan geçmez çöllerin sıcağından söz edeceğim. "Neresi bu çöl ülkesi, bu sıcak yerler?" diye merak mı ediyorsunuz? Hemen söyleyeyim öyleyse! Tunus.

Devamı: 31. Sayfamızda

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

YERALTINDA DÜNYA VAR

KAPAĞA var gücümle asıldım. Kapak yine bir takırdar tıkırdar gibi oldu ama gelmiyor. Belki sihirli bir kapaktır diye "Açıl kapak açıl", "Açıl susam açıl", "Yağ satarım bal satarım, ustam ölmüş ben satarım", "Aç kapıyı bezirgân başı" diye ne kadar bildiğim tekerleme varsa hepsini sıraladım ama boşuna. Kapak bir türlü açılmıyordu kendiliğinden. Artık merak korkuya üstün gelmeye başladığından kızmaya başlamıştım. Kendi kendime boşver filan diyorum ama içim içimi yiyor. Düşündüm taşındım, başımı kaşıdım. Sonra bir inat, bir inançla asıldım pırıl pırıl halkaya. Ne inatçıymışım yani.

Kapak yerinden kurtuldu. Ben kendimi sırtüstü yerde buldum. Altın rengi portakallara bakaraktan. Üzerime gelen beton kapaktan zar zor sıyrılmıştım ama yenmiştim ya onu. Açmıştım ya. Oh olsun.

Oh olsun, vah olsun da bir türlü yattığım yerden kalkamıyorum. Kalkıp da gidip kapağın gizlediği yere bakamıyorum. Bilinmezin ürküntüsü sarar ya insanı, öyle bir duygu içindeydim işte.

Ah şimdi Kagadis yanımda olaydı diyorum. O deli dolu, çocuksu yürekliliği ile gidip bakıverirdi. Bir uzay yaratığına gereksinim duymaktan utandım mı, yoksa başka bir şey mi, bilmiyorum, doğruluverdim yattığım yerden. Üstümü başımı silkeledim. Şöyle ellerimin yardımıyla doğruldum. Farkındayım bir yandan da ağırdan aldığımı davranışlarımı. Hayda bre uzay gezgini! Çekinecek ne var, başına gelen o kadar işten sonra...

Bir hamlede kapağın kalktığı yere gittim ve yeraltına doğru inen tahta merdivenleri gördüm. İnsan yapısı olduğu kesin, acele ile yapılmış tahta merdivenler bir deliğin içinde yitip gidiyorlardı. Yeraltında bir dünyaya doğru. O ana kadar toparladığım tüm yürekliliğim uçup gitti. Kalakaldım merdiven başında.

Haftaya: İneyim mi, inmeyeyim mi?

GUINNESS BİL BUL ÖĞREN

BU sayfamızda; size sık sık söz ettiğimiz bir kitap var: Guinness Rekorlar Kitabı. Bu değerli kitabı okuyan bazı arkadaşlarınızdan aldığımız mektuplar, onların da kendileri için, kendilerine özgü bir rekorlar kitabı hazırlamak istediklerini gösteriyor. Bu arkadaşlarımız, bize "kitaplarına nereden ve nasıl başlamaları" gerektiğini soruyorlar.

Hazır okullar tatilken, siz de bu arkadaşlarımız gibi, hayli zevkli bir çalışma yapabilir, bu arada vaktinizi eğlendirici olduğu denli, öğretici bir biçimde değerlendirebilirsiniz.

Başlangıç olarak size bir fikir verebilmesi açısından, hazırladığımız soruları aşağıda bulacaksınız. Bu soruların ve benzerlerinin yanıtlarını araştırarak elde edeceğiniz verilerle kendi rekorlar kitabınızı hazırlayabilirsiniz. Tabii, bu arada sizin aklınıza gelen soruların yanıtları da sizin özel kitabınızda pekala yer alabilir.

İşte sorularımız:

● Pul koleksiyonunuz, kaç puldan oluşuyor?

● Gördüğünüz en büyük pul koleksiyonunda kaç pul var? Bu koleksiyondaki en değerli pul hangisi, değeri ne kadar?

● Gördüğünüz en değerli para koleksiyonu kimin? Kaç para var? En değerlisi hangisi? Sizin para koleksiyonunuz kaç parça? Sizin en değerli paranızın değeri ne?

● Üç adımda kaç metre atlıyabiliyorsunuz?

● Uzun atlamada ve yüksek atlamadaki en iyi dereceniz ne?

● 100 metreyi çeşitli stillerde kaç saniyede yüzebiliyorsunuz?

● Bugüne dek kaç kitap okudunuz? Kaç kitabınız var?

● Semtinizdeki en yaşlı insan kim? Kaç yaşında?

● Semtinizdeki en eski bina ne zaman yapılmış?

● Semtinizin en köklü ailesi, o semte ne zaman taşınmış?

● Bulunduğunuz semtteki en uzun bina, ağaç hangileri? En kısa olanlarıyla aralarında ne kadar fark var?

● Okulunuz hangi yılda kurulmuş?

● Okulunuzdaki en kalabalık sınıf hangisi?

● Bugüne dek aldığınız en yüksek ve en düşük notlar hangileri?

● Okul takımınız hangi maçları en farklı biçimde kazandı ya da yitirdi? (Okul takımınız yoksa mahalle takımınızı da yazabilirsiniz)

● Saçlarınızı en çok ne kadar uzattınız?

● Bir günde en çok ne kadar çiçek toplayabildiniz?

● Bir günde toplayabildiğiniz midye sayısı ne kadardır?

● Okulunuzdaki en yaşlı ve en genç öğretmenler arasındaki fark nedir?

● Kaç kibrit kutunuz, kaç düğmeniz var?

● Bu yaz kaç arkadaşla tanıştınız? Geçmiş yıllara oranla fark ne?

● Hiçbir arkadaşınızla tartışmadan kaç gün geçirdiniz?

● Kaç film izlediniz?

● Tanıdığınız aileler içinde en kalabalık olanı hangisi?

● Bir günde en çok kaç kez gülebiliyorsunuz?

● En çok fıkra bilen arkadaşınız kim? Kaç fıkra biliyor? Sizin bildiğiniz fıkra sayısı ile karşılaştırın.

● En çok oyun bilen arkadaşınız kim? Kaç oyun biliyor? Sizin bildiğiniz oyun sayısı kaç?

Benzer sorularla kitabınızı daha da zenginleştirebilirsiniz. Öteki arkadaşlarınızdan da böyle bir kitap hazırlayan varsa, kitaplarınızı ve rekorlarınızı kıyaslayıp, daha eğlenceli bir çalışma yapabilirsiniz.

FIKRA

NASİHAT

Kadıncağız kapının önündeki küçük dilenciye nasihat veriyordu:

— Evladım okula niye gitmiyorsun?

— Gittim teyzeciğim gittim ama ancak 100 kuruş verdiler.

Mehmet AKKUŞ

YÜKSEK ATEŞ

Adamın biri her şeyi abartmalı anlatmasıyla tanınırdı. Bir gün hastalanıp yatağa düştü. Ziyarete gelen arkadaşı sordu:

— Geçmiş olsun, ateşin var mı?

— Ne diyorsun, hem öyle bir ateş ki, doktor nabzımı masa ile tuttu.

Yüksel ÇAMCI (Ankara)

ŞİİR

HAYVANLAR

Küçüğünden büyüğüne
Hepsi güzel hayvanların.
Yararlısı var, zararlısı var
Birbirinden güzeli var.

Arıyı sevmezler sokar diye.
Kediyi sevmezler tırmalar diye.
Köpeği sevmezler ısırır diye.
Sevmeliyiz hayvanları.

Esra ERKAL

SAVAŞ

Allahım, ne biçim şey bu savaş?
Akıyor gözlerden onca yaş,
Kadın, erkek, çocuk dinlemiyorlar,
Herkesi, her şeyi acımasızca yokediyorlar.

Keşke savaş olmasaydı şu dünyada,
Yazık değil mi onca akan kana,
Ölmese onca insan genç yaşta,
Barış içinde olsaydı bütün dünya.

Peki, onca masum insanın günahı ne?
Onca insanı öldürmekle,
Ne geçecek ellerine?
Eğer bir gün atom savaşı çıksa,
Ne olacak bu dünya?
Belki de yok olacak,
Sonsuzluğa karışacak.

Cengiz Alp EROĞLU

TÜRKİYEM

Denizinle, gölünle
Tarihi eserinle,
Ege'nle, Marmara'nla
Bir tanesin Türkiyem.

Tarihi eserlerin,
Doldurmuş dört yanını,
İzmir'le, İstanbul'la
Bir tanesin Türkiyem

Uygarlığa beşik olmuş,
Bir yerde kurulmuşsun.
Güzelim yerlerinle,
Bir tanesin Türkiyem.

Ömer TOPRAK

VARSA

Sevmek çok güzel
Sevenin varsa
Dostluk çok güzel
Dostun varsa
Gülmek çok güzel
Güldürenin varsa
Yaşaman en güzel
Mutlu edenin varsa

Aliye YÜKSEKGÖNÜL

KİTAPLARIM

Rafta dizelenmiş.
Okunmak ister.
Sanki bilgi ışığı.
Yol göstermek ister.

Bir arkadaş gibi.
Bir dost gibi.
Canım sıkıldığında.
Koşarım hep size.

Olmak isterdim yanınızda.
Bilgi vermek isterdim ben de.
Çalışmaları gerektiğini insanlara.
Anlatmak isterdim ben de.

İyinin yolunu,
Güzelin doğrusunu,
Tatlı bir dille,
Anlatır benim kitaplarım.

Nuran TAŞ

KARİKATÜR

Hüseyin ŞAHİN (Gaziantep)

MEKTUP ARKADAŞI

MEHMET KOÇHAN: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, televizyon seyretmek ve spor yapmak gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Sümer Mah. Badem Sok. No: 5 Bolu.

MUSTAFA ÜNER: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, futbol oynamak, yüzmek,müzik dinlemek ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için (resimli olarak) Adresim: 2-C No: 568 M.K.Paşa Lisesi, M.K.Paşa/Bursa.

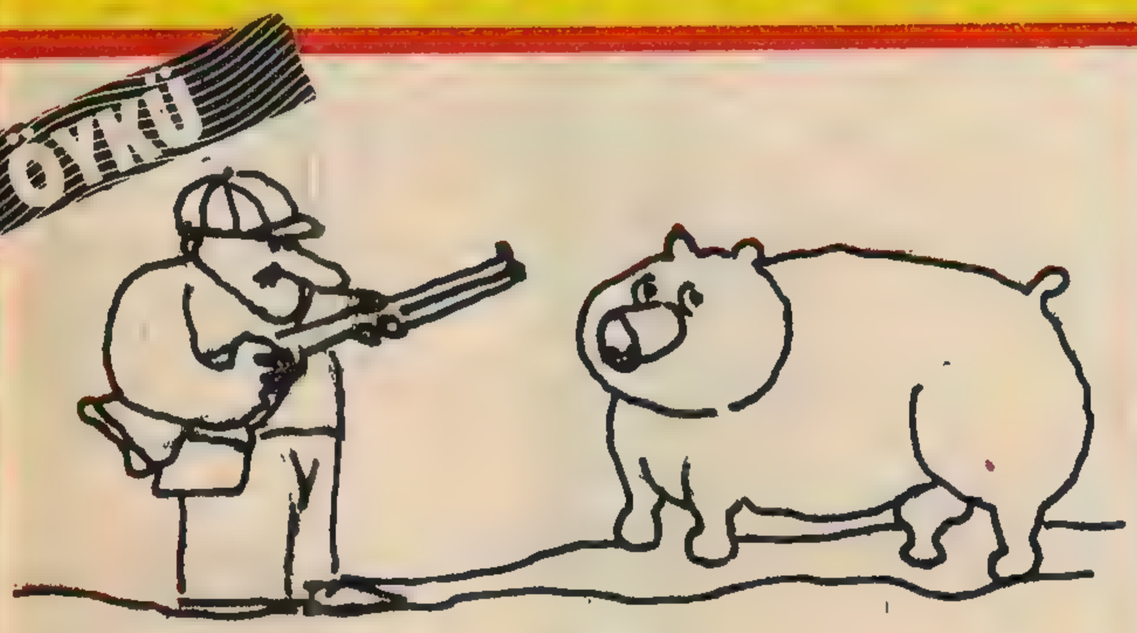
SEVİNÇ GÜREL: 15 yaşındayım. Lise I. sınıfta okuyorum. Özel zevklerim, voleybol, besketbol, masatenisi oynamak,koleksiyon yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Yalıköy Merkez Mah. Denizciler Cad. No: 10 Yalıköy/Ordu.

ÖMER FARUK KIRMIZI: 16 yaşındayım. Özel zevklerim arasında spor yapmak, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmaktır. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Gazeteciler Sitesi, Yunus Nadi Sok. Lalezar Apt. No: 20/27, Bakırköy/İstanbul.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖYKÜ



AV

Güneş, batalı epey olmuş. Ay gökyüzünde tırmanmaya başlamıştı. Üç kişi arabaya binip Mehterler'e doğru yola çıktık. Amacımız tavşan avlamaktı. Gece olduğu için avı farlar yardımıyla yapacaktık. (projektörler). Yani; tavşanı farkettiğimiz zaman farları yakacak ve sersemleşmesinden yararlanarak, avlayacaktık.

Etrafı çalı ve tarlalarla çevrili bir yola gelince durduk. Resul Abi'nin tüfeğini hazırlamasını bekledik. Ormana girince içime bir korku girdi. Yolumuzun alt kısmı sık fundalıklarla kaplı derin bir uçurumdu. Yolun üst kısmında ise sarp kayalıklar yükseliyordu. Alacakaranlık ormanı kollarıyla sımsıkı sarmıştı. Yolumuz hem topraktı ve çok bozuktu. Epeyce bir yol aldıktan sonra geri dönmeye karar verdik. O ana kadar tavşana rastlayamamıştık. Geri döndükten hemen sonra ileride, belirli belirsiz bir şeyin hareket ettiğini fark ettik. Yaklaşınca, bunun bir yaban domuzu olduğunu anladık. Bu hayvanlardan buralarda çok bulunurdu. Resul Abi tüfeğini hemen ateşledi. Fakat onu koruyan kalın ve yağlı bir derisi vardı. Bu yüzden gözden kaybolup gitmesine seyirci kaldık.

Henüz iki viraj dönmeden bir domuz daha karşımıza çıktı. Korkunç gözleriyle bize bakıyor, belki de içinden bizleri parçalamak geçiyordu. Atılan fişeklerden korkup yola aşağı kaçmaya başlamıştı. Şimdi korkunç bir takip başlamıştı.

Arabanın yaklaşmasını bekleyen Resul Abi domuza ateş etti. Fişek domuza isabet etmişti ve onun, yol kenarındaki çalılıklara girmesine neden olmuştu. Biraz sonra domuzun çıkarmış olduğu sesler kesilmişti. Babam Resul Abi'ye: "Resul! inip ne olduğuna bir bakalım" dedi. Resul Abi, bunun tehlikeli olduğunu söyleyerek yola devam etti. Domuzlar; kendilerini ölü göstererek insanların yaklaşmasını beklerler, sonra azrail kesilirler ve insanlara saldırarak parçalamaya çalışırlar. Yolumuza devam ediyorduk. O andan sonra karşımıza hiçbir şey çıkmamıştı. Ormandan çıkınca içimdeki korku tamamen silinmişti.

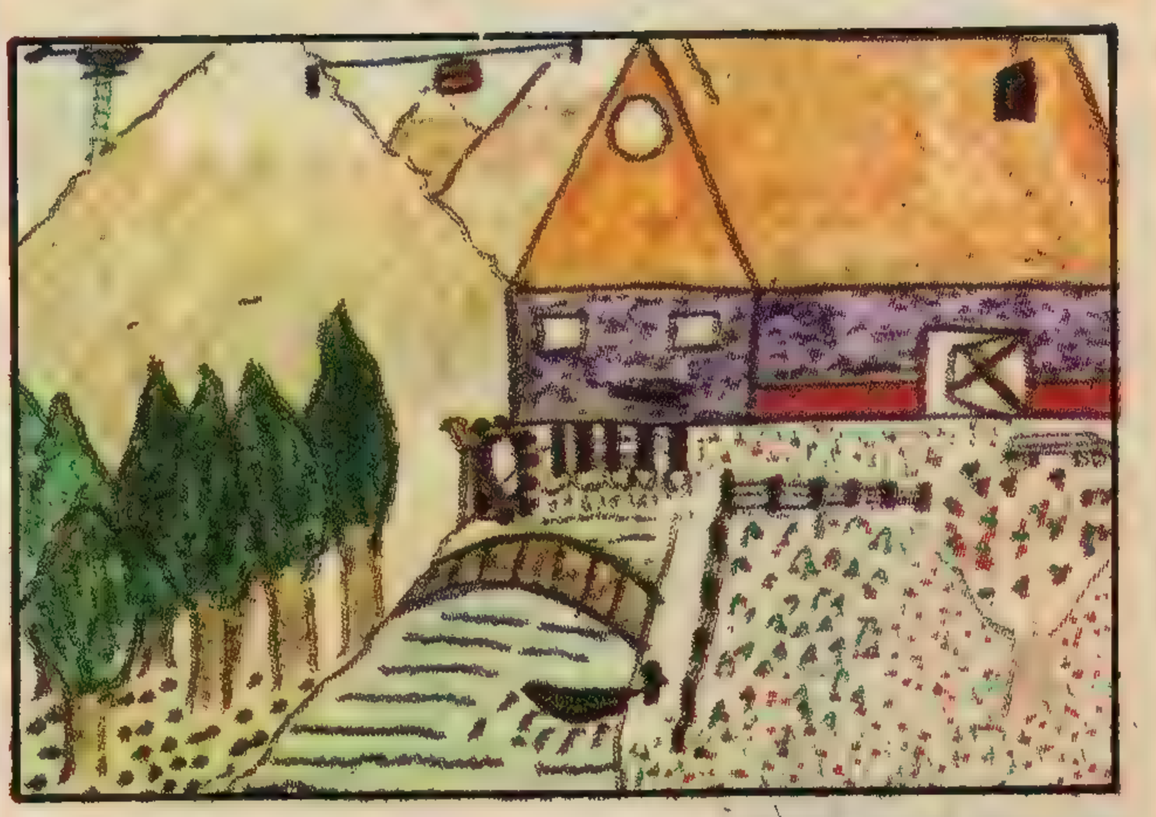
O güne kadar ormanların bu kadar korkunç olduğunu bilmiyordum. Gündüzleri, kuş cıvıltıları, akan suların şırıltıları, yemyeşil örtüsüyle ağaçlar,çeşit çeşit renkleriyle çiçekler ormanlara ayrı bir güzellik katıyordu. Doğrusu bu güzellik beni her zaman kendine çekmiş ve doyulmaz bir haz vermiştir.

Tarık ÇAĞLAYAN

RESİM

Oğuzhan SAKA (Malatya)

Pınar ALÇITAŞ (Kdz. Ereğli)



Halil HARTAMACI

OMNI

Bir bardak birayı şişeye boşalttığımızda, biranın içinde erimiş halde olan karbon dioksit gaz haline döner. Bu gaz parçacıkları birbirinden bir sıvıyla, su ile ayrılırlar. İlk başta, bardağın içindeki köpük miktarı, bira miktarından daha fazladır. Ama bütün köpüklerde olduğu gibi, bu yüzey geçicidir, çünkü yer çekimi köpüğün sıvısını aşağıya doğru çeker. Bu arada su buharlaşmakta olduğu için, köpükler iyice azalır ve kısa bir süre içinde yok olurlar.

Köpük Köpük Köpükler

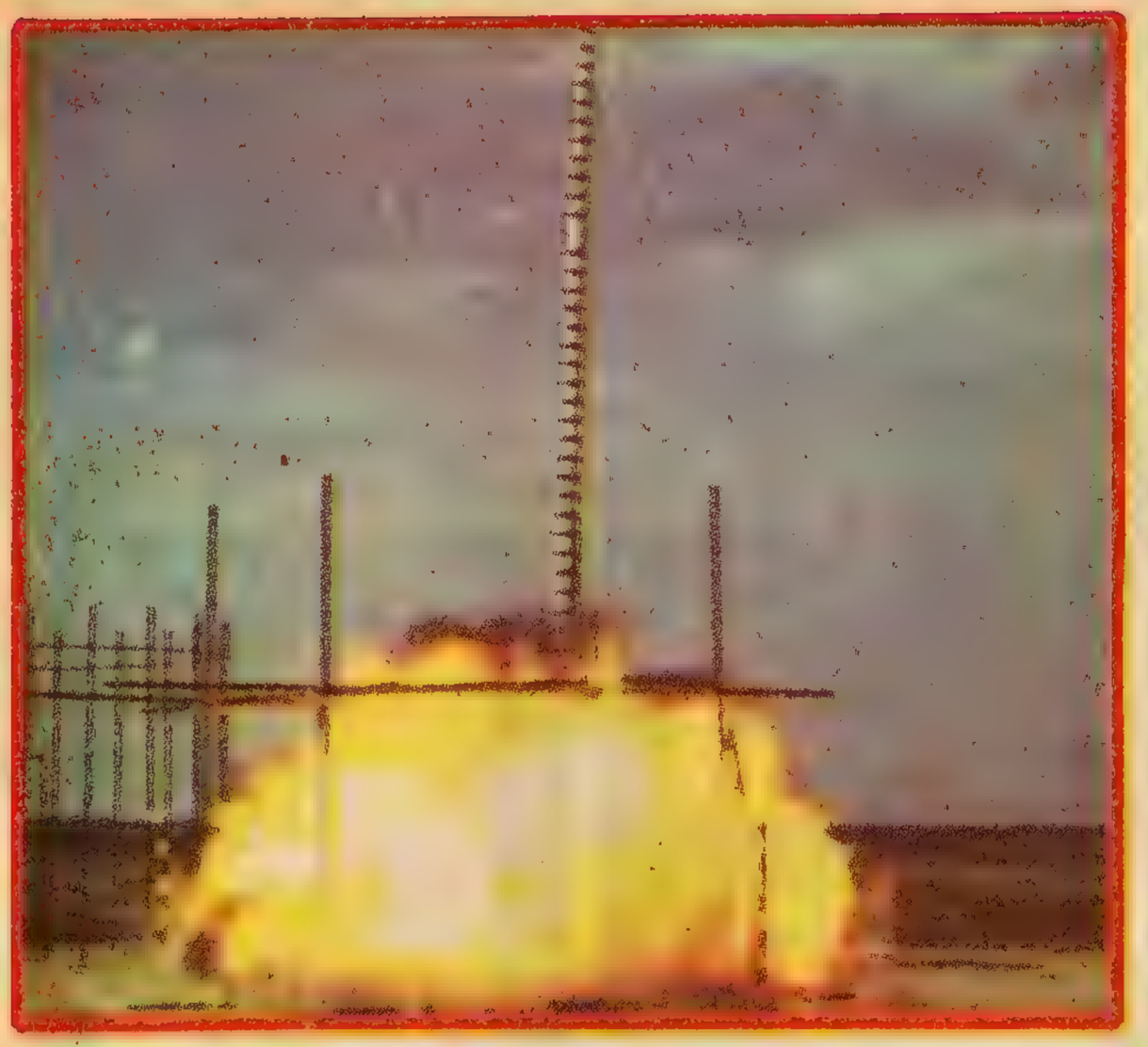
Su bileşimi köpüklerin şimdiye dek bilinmeyen yararları ortaya çıkarıldı.

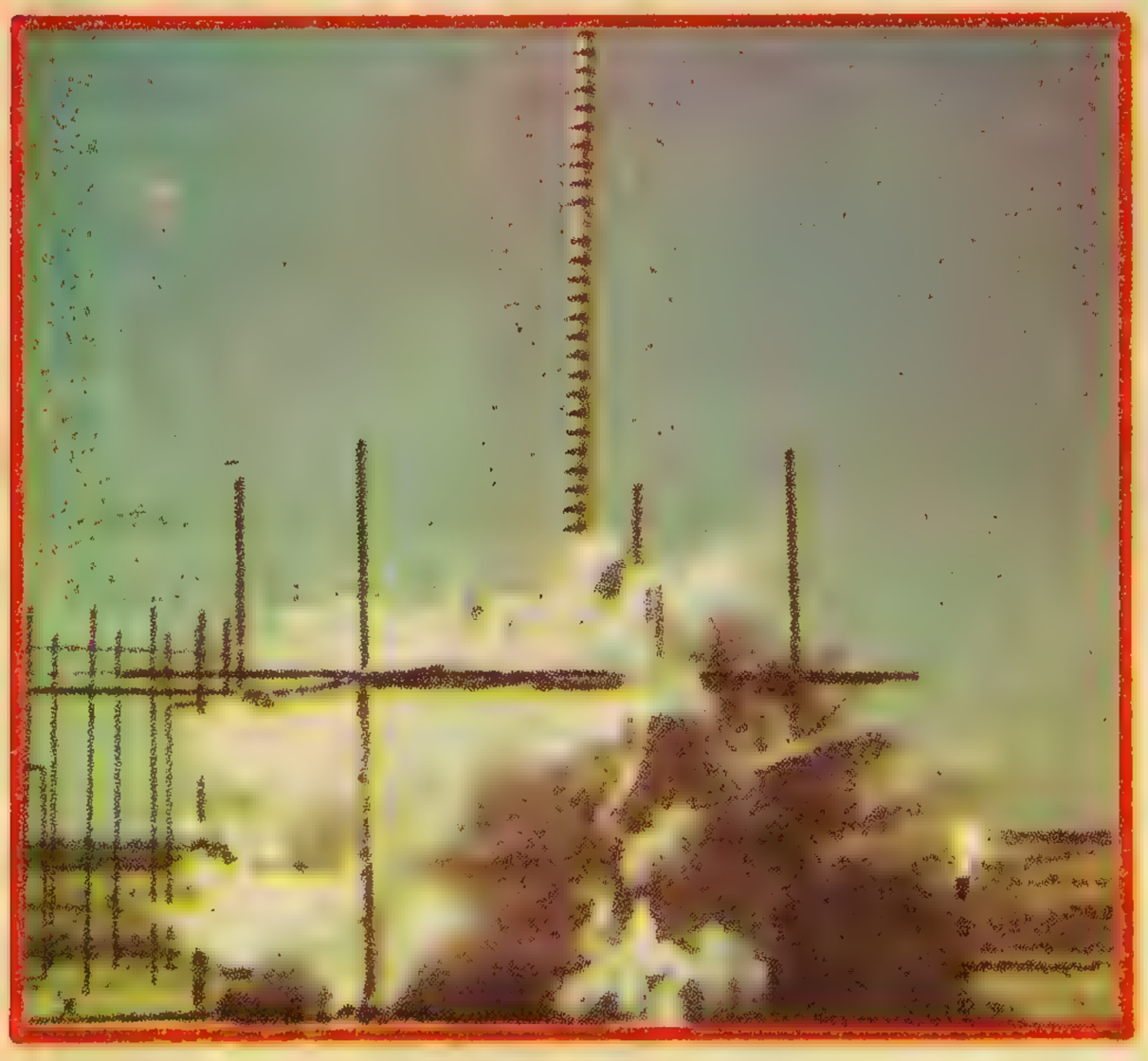
Yayın Hakkı (copyright): Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş.

SAÇIMIZI yıkadığımız şampuanın oluşturduğu köpükler, traş kreminin köpüğü, bir bira, ya da gazoz bardağının üstündeki köpük tek bir noktada birleşir. Her biri bir tür su köpüğüdür. İçlerinde taşıdıkları bir gaz, köpükler halinde dağılır. 17. yüzyıldan beri bilim adamları köpüklü nesnelerin yapısını araştırmaya başlamışlarsa da, tek bir köpük tanesinin içindeki kimyasal ve fiziksel olguların yapıları hâlâ araştırılmaktadır. Her maddenin yapısında olduğu gibi tek bir köpük damlasının içinde de enerji vardır. Köpüğün her bir damlasının içinde gazın enerjisi vardır.

Temelinde su olan köpüklerin % 95'i hava, % 5'i sıvıdır. Bu sıvı da % 99 sudan, % 1'de diğer bileşimlerden oluşur. Örneğin alkol gibi. İşte, şampuanlarda, traş kremlerinde ve birada hoşumuza giden köpüğü bu % 1'lik bileşimler sağlar. Bu köpüğün bazı önemli işlevleri de vardır. Örneğin, yangın söndürmede, toz dumanlarının bastırılmasında, ve başka bazı şaşırtıcı alanlarda. Son zamanlarda temeli su olan köpükler patlamaların etkisini azaltmak için de kullanılmaya başlanmıştır.

Mekanik bir güç altında bir sıvının köpük oluşturmasında iki etken rol oynar. Birincisi, yüzey gerilimidir. Her tür sıvının içinde moleküller arasında bir çekişme vardır. Aslında maddenin sıvı halini sağlayan bu güçlerdir. En temel güçler elektrik güçleridir. Her bir molekülün elektronik "kabuğu" sürekli olarak negatif ve pozitif akımlar verir. Bunun sonucunda moleküller arasında elektrik akımları oluşur.

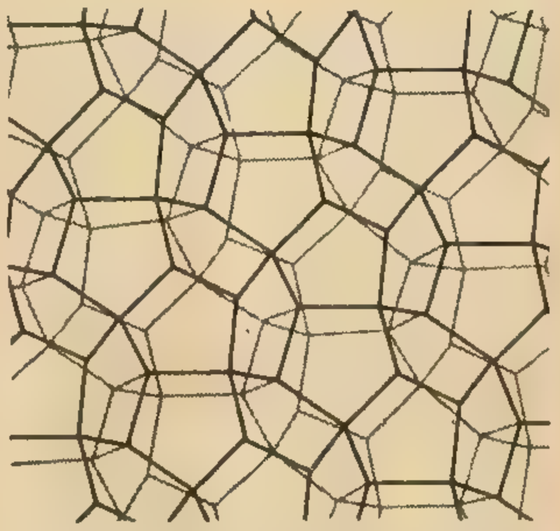




Patlamalarda köpüklerden yararlanmak yeni bir yöntem. Yapılan deneylerden alınan sonuçlara göre, köpükler patlamanın etkisini % 90 oranında azaltıyor. Patlamada ortaya çıkan enerjinin bir kısmı köpüklerin küçük damlacıklar haline gelmesi ile yok olurken, bir kısmı da su damlacıklarının buharlaşması süreci içinde yok oluyor.

Sıvının içindeki bütün moleküller aynı yapıya sahip oldukları için, sürekli olarak komşuları ile karşılıklı etkileşim içindedirler.

Bir şişe birayı ya da bir şişe gazozu bir bardağa boşalttığımız zaman köpük oluşur. Bu köpüklü sıvının içinde bir gaz vardır. Birada ve gazoz tipi içeceklerde bu karbon dioksittir. Köpük, basınç içindeki sıvının bir başka kaba boşaltılması ile elde edilir.



"polyhedral" tipi köpük, özellikle ambalaj sanayiinde kullanılıyor. Son derece hafif olan bu köpüğün sayesinde, birçok ürün, zedelenmeden bir yerden ötekine taşınabiliyor.

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

BİR MÜZİK PROGRAMI

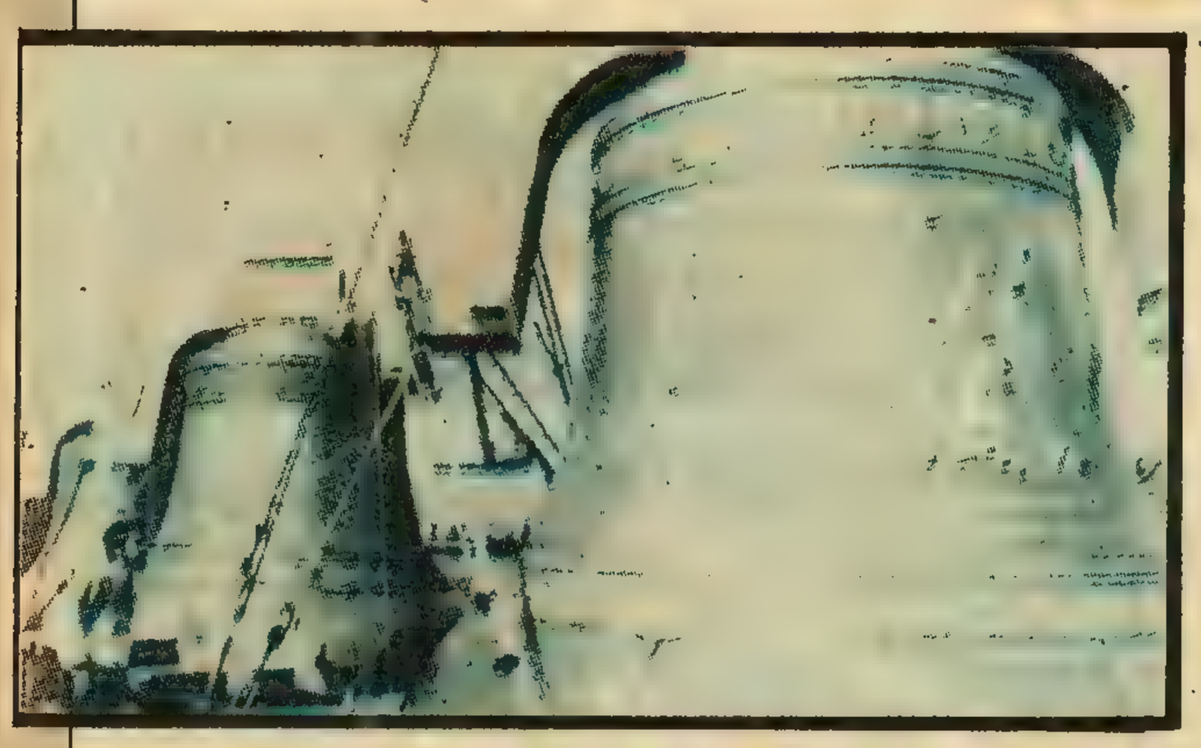
Hepimizin bildiği bir şarkı vardır. İlk öğrenilen parçalardan biridir. Üstelik dünyanın en çok konuşulan dillerinde de söylendiği için aynı zamanda uluslararası bir nitelik taşıyor. Dünya çocuklarının çoğu bu şarkıyı biliyor, söylüyor. Bizde birkaç değişik şekilde söylendiği için buraya parçanın ismini yazmıyoruz. Ama tanıyacağınızdan eminiz. Merak mı ettiniz? Haydi öyleyse iş başına.

```
10 LET d=25
20 DATA 319, d*2, 284, d*2, 253, d*2, 319, d*2
30 DATA 319, d*2, 284, d*2, 253, d*2, 319, d*2
40 DATA 253, d*2, 239, d*2, 213, d*2, 253, d*2, 239,
d*2, 213, d*4
50 DATA 213, d*1, 379, d*1, 213, d*1, 239, d*1, 253,
d*2, 319, d*2
60 DATA 213, d*1, 379, d*1, 213, d*1, 239, d*1, 253, d*
2, 319, d*2
70 DATA 319, d*4, 426, d*4, 319, d*4, 319, d*4, 426,
d*4, 319, d*4
80 FOR note=1 TO 32
90 READ tone, duration
100 SOUND 1, tone, duration
120 NEXT note
130 STOP
```

HAYVAN SEVGİSİ

İZELLİKLE akşam saatlerinde, büyük kentlerin geniş bulvarlarında, hayvanların gezdiren pek çok insana rastlamanız olası. Özellikle hanımlar, birbirinden sevimli köpeklerinin tasmalarından tutarak, hayvan sevgilerini sergilerler. Hiç de kınanacak bir sevgi değildir bu.

Ama kimilerinde, hayvan sevgisi çok daha değişik biçimlerde ortaya çıkar. Örneğin geçtiğimiz günlerde 81 yaşında hayata veda eden ünlü zoolog Marlin Perkins bu kişilerden biridir. Doğayla verdiği amansız mücadelede pek çok vahşi hayvana boyun eğdiren ve örneğin timsahları boyunlarına taktığı tasmalarla gezdiren Perkins, ne yazık ki kansere karşı verdiği savaşımda yenik düştü. Tam 23 yıl dünya televizyonlarında, özellikle çocukların gözdesi olan "Hayvanlar Dünyası" adlı dizinin de yaratıcısı olan Perkins, minik köpeklerden ya da kedilerden ise pek hoşlanmıyor "Bırakalım onlarla zarif hanımefendiler ilgilensin" diyordu.



DÜNYANIN EN BÜYÜK ÇANI

GEÇTİĞİMİZ günlerde, Le Havre limanından Kanada'ya doğru yola çıkan bir gemi, güvertesinin büyük bölümünü üç çana ayırmak zorunda kaldı. Fransa'da, Alp Dağları'nın eteklerinde, yüzyıllardır işleri çan dökmek olan bir aileden gelen ustaların büyük ölçüde el emeğine dayanarak ürettikleri bu üç çandan en önde görüleni, bugün için "dünyanın en büyük çanı" olarak kabul ediliyor.

"KAZ GELECEK YERDEN TAVUK ESİRGENMEZ"

FRANSA'nın batısında, Le Mans yöresinde yaşayan domuz kasapları, her yıl belirli bir günde 22 domuzu keserek kıyma haline getirdikten sonra dev bir tencere içerisinde kavururlar. Çevresi, 1 metre 60 santimetre, yüksekliği ise 1 metre 20 santimetre olan bu dev tencerenin içerisinde tam 1100 kilo kıyma kavrulur. Sonra bu kavurmadan yapılan sandviçler, bölgedeki çocuklar tarafından kapışılır. Elde edilen hasılat da bir yardım derneğine bağışlanır.

Fransız domuz kasapları, bu hayırseverliklerini belirli bir inanç uğruna yaparlar. 22 domuzdan elde edilen kıymanın her bir taneciği, o yıl içerisinde para olarak ceplerine dönecektir.

Eh, insanın gerçekten böyle bir inancı varsa, 22 domuzu feda etmek hiç de zor olmaz. Hele 22 domuzun parasını en az 200 kasabın paylaştığını düşünürseniz, kârlı bir yatırım, değil mi?...

TUNUS

Baştarafı 22. Sayfamızda

Tunus, Kuzey Afrika'nın küçük şirin bir ülkesi. Çöldü, sıcaktı diye yakındığım bu ülkenin "Neresi şirinmiş?" diye soracaksınız belki de. Neresi olacak. Akdeniz'le buluşmuş kıyıları elbette.

Zaten kıyıların dışında kent, kasaba,köy yok gibi Tunus'ta. 3,5 milyon Tunuslu yıllar önceki dedeleri, ataları olan Bedevilerin yaptığını yapmamış. Çöllerde çadırlarda yaşamamışlar aşiretler halinde. Tası tarağı toplamışlar, Akdeniz kıyılarına koşup Hammamet, Cerbe, Sus, Tunus gibi koca koca kentleri yaratmışlar.

Halkın çoğunu Araplar oluşturuyor Tunus'ta. Aralarında Museviler, işgal dönemlerinden kalan İtalyan ve Fransızlar da var. Ancak çoğu Arap, dediğimiz gibi. Bir zamanlar iyiden iyiye yoksul düşmüş, dışarıya satacak en ufak bir malı olmadığı gibi, kendilerine bile yetecek meyvesi, sebzesi, eti, sütü olmayan bu ülke son 30 yıl içinde kendinden umulmaz bir çeviklikle çağdaş, zengin bir ülke olma yolunda ilerliyor. İşgalciler önce, buraları kendi sınırları içinde görmek isteyip doluşmuşlar ülkeye. Ve demişler ki; "Buralar artık nasılsa bizim. Kimsecikler çıkaramaz. Ama bu kadar fakir bir ülkede biz neyi sömürürüz? Buraya doluşturacağımız yurttaşlarımıza ne yedirip içiririz? Önce ekonomi gelişsin bizim de kârlarımız artsın." Ve başlamışlar yollar, köprüler, binalar yapmaya, fabrikalar, işyerleri, okullar, limanlar açmaya. Bu arada Arap halkın Fransızca, İtalyanca öğrenmesi için ellerinden geleni yapmışlar. Ama bir gün, genç bir lider çıkıp direniş komiteleri oluşturmuş, ardından topyekün bir savaş başlatıp ülkesini bu işgalcilerden kurtarmış. Gidenlerden geriye mirasları kalmış elbet. Tüm tesisler gerçek sahiplerinin yani Tunus halkının olmuş. İki yabancı dili konuşan insanların bolluğu da Tunusluların kültürel ve ticari yaşamlarına çift katlı bir ekmek kadayıfı tadı vermiş. O günlerin sözünü ettiğimiz genç lideri Habib Burgiba halen oturduğu Cumhurbaşkanlığı koltuğunda da boş durmamış hiç. Demiş ki halkına: "Bizim çöllerdeki kum taneciklerimizi satacak halimiz olmadığına göre, bari kıyılarımızdaki güzel mavi denizi, dört mevsim yitirmediğimiz güneşimizi satalım, yani turizm yapalım."

O gün bugündür bir çabadır başlamış turizmcilikte. Oteller, moteller, tatil köyleri filan derken onbeş yılda 3 bin yataktan 200 bin yatağa çıkmış konuk etme güçleri. Gelenlere tüm Tunuslular güleryüzle, dostlukla davranıp onları eski çağlardan kalan Roma hamamlarına, Kartaca kalelerine, çukur köylere götürmüş, atlarla, develerle taşıyıp durmuşlar yıllarca. Şimdi "Ucuz ve güzel ülke neresi?" diye sorulunca tüm Avrupalıların akıllarına İspanya ve Türkiye gibi bir de Tunus geliyor.

TEK GÖZLÜ KOMUTAN

Bilmem dikkatinizi çekti mi? Az önce Roma, Kartaca sözleri geçti. Roma'yı bilmeyeniniz yoktur da Kartaca'yı anımsamamış olabilirsiniz. İlk çağlarda Tunus'ta yaşayan bir ulusmuş Kartacalılar. Hem de pek yaman, pek cesur bir ulus. Romalıların büyük bir imparatorluk kurdukları, Avrupayı dize getirdikleri o günlerde nasıl da direnmişler bir bilseniz. Hele bunların, gözlerinden birini çocuk yaşta katıldığı bir savaşta yitirdikten sonra gelecekte kendinden "Tek gözlü büyük komutan" diye söz ettirecek bir komutanları varmış ki sormayın. Adı mı? Adı, " Anibal".

Babası, dedesi, dedesinin babası harplerin içinde doğmuşlar, hep savaş alanlarında büyümüşler. Anibal'in özünde askerlik varmış daha yeni doğduğunda bile. Sonra bu alanda çok büyük başarılar elde etmiş. Girdiği Roma çatışmalarında çeşitli yengiler kazanmış. Hele hele bir keresinde kendilerinden kat kat üstün düşmana karşı öyle bir yol izlemiş ki bugün bile uzmanlar "Bir askeri dehanın ürünü" diyorlar. Ne yapmış biliyor musunuz? Filleri savaştırmış Romalılara karşı. Yok canım, elbette filler üzerinde üniforma giyip, omuzlarına silah alıp dalmamışlar savaş alanına. Ama usta eller onları öyle bir yerleştirmiş ki üzerilerindeki binicilerinin emirlerine göre, önlerine kattıkları Roma askerlerini ezip çiğneyip geçmişler ve Kartacalıları yenilmekten kurtarmışlar. İşte Anibal'in o buluşu günümüzün tanklarına bir çıkış noktası olmuş adeta.

BARBAROS KARDEŞLER

Tunus deyince akla Barbaros Kardeşler de gelir hemen. Akdeniz bir Osmanlı gölüyken, daha doğrusu o hale gelmeden az önce korsanların cirit attığı bir denizmiş. Osmanlı padişahları bu korsanlardan en ünlüleri olan Barbaros Kardeşler'e haber salıp "Yaptıklarını bağışlayacağım, ama bundan böyle korsanlık yok! Dilerlerse gemileriyle gelip benim donanmama katılsınlar." demiş. Barbaros kardeşler de bu öneriyi olumlu bulup yanıtlayıp katılmışlar Osmanlılara. Bir süre sonra Tunus'u alıp padişaha armağan etmişler. Tabii bu davranışları ödülsüz kalmamış. Kaptan-ı Derya, yani donanmanın büyük komutanları olmuşlar.

Eyvah! Ben ne yaptım! Tarihten alıntılar yaparak ne kadar da uzattım sözü. Oysa size bugünkü Tunus'u anlatacaktım sözde. Olsun, yine anlatırım sıkılmadıysanız. Hem doğrusunu söylemek gerekirse kıyıların güneşli tatil köyleriyle, buralarda güzel günler geçirmek üzere gelen turistler ve onları en iyi biçimde ağırlamaya çalışan Tunuslular'dan başka bir şey göremedim ülkede. Çünkü benim amacım da şöyle bir dinlenip, hafif tembelce bir hafta geçirmekti. Ama yine de bizim kapalı çarşılarımıza ikiz kardeş kadar benzeyen yerlerini, hem de buralarda kadınların halıları, kilimleri avaz avaz bağırarak sattıklarını şaşkınlıkla izledim. Bisikletin en çok kullanılan taşıt aracı olduğunu, tutucu Tunus kadınlarının çarşaflara bürünürek sokaklarda gezdiklerini, ancak sıcağa dayanabilmek için bu çarşafları beyaz kumaşlardan seçtiklerini gördüm. Okullar, iş yerleri boşaldığında genç Tunuslu kızların, kadınların bu çarşaflı kadınlara göre ne denli çağdaş, sevimli olduklarına tanık oldum. Bu arada turizmin dışında gelir kaynağı arayan pek çok Tunuslu'nun da tahtadan, bakırdan el işlerini dünya güzeli sanat ürünlerine dönüştürüp, kapış kapış satılan şeyler yaptıklarını da görüp unutmadım elbette.

Eveet. Bu hafta biraz kuşbakışı da olsa Tunus'u anlatmaya çalıştım size. Hepiniz tatilde olduğunuza göre bana da bir haftalık tatili fazla görmeyip "Çok da iyi anlatamadın" demeyeceğinizi umarım. Güneşli sıcak günler sizlerin olsun. Çöl sıcağı değil elbet. Denize koşacağınız, bol bol dinlenip eğleneceğiniz sıcak günler...

MÜZİK KUTUSU

"Dire Straits"in Beyni Mark Knopfler

SÜT şişeleri arasında bulunan şarkı ile İngiltere'de bomba gibi patlayan bir topluluktur ***"Dire Straits"...***

Londra radyosu diskcokeyi ***Charles Gillett,*** *bir sabah kapısının önündeki süt şişelerinin arasında* ***"Sultans Of Swing"*** *şarkısını buluyor ve bunu* ***"Honky Tonky"*** *adlı programında sürekli çalacak kadar çok beğeniyor.* ***Charles Gillett*** *parçayı ısrarla çalıyor, çalıyor, ta ki* ***Phonogram*** *Şirketi'nin dikkatini çekene dek... **Phonogram** şirketi de parçayı çok beğeniyor ve **Angel**'ler topluluğu ile ilişkilerini kesip,* ***"Sultans Of Swing"*** *şarkısının sahibi* ***"Dire Straits"*** *ile ilgilenmeye başlıyor. Ve Rock tarihinde az rastlanılan bir başarı grafiğine sahip oluyor bu yoksul topluluk...*

"Dire Straits"*, Londra'nın Deptford semtinde ilkokul öğretmenliği yapan* ***Mark Knopfler'in*** *kendi gibi müzisyen olan üç arkadaşı ile kurduğu amatör bir topluluktu. Knopfler önceleri öğretmenliğe ek para getirsin diye gece kulüplerinde gitar çalıyordu.*

"Ben herkes gibi bir insanım... Tek fark başkalarının düşündüklerini ben söylüyorum. İnsanlar konserlere kendilerini yaşamak için geliyorlar, bunda da gizli bir şey yok ki..." *diyen* ***Mark Knopfler*** *bugün 33 yaşında.* ***Rythm'n Blues*** *kulüplerinde çaldığı yıllardaki kişiliğinden bir şey yitirmeden, kısa sürede ünlenmenin etkisinde kalmadan sürdürüyor yaşamını.*

Dire Straits'in ***"Money For Nothing"****,* ***"Sultans Of Swing"****,* ***"Walk Of Life"*** *gibi ünlü parçalarında onun imzası var. Aylarca dünya listelerinin en üst sıralarında yer almış* ***"Brothers In Arms"*** *adlı albümün hazırlanmasında da kuşkusuz en büyük emek onun.*

Nena Müzik Dünyasına Köpekleri ile Döndü...

ALMANLARIN ünlü şarkıcısı Nena, geçtiğimiz yıllarda bir şimşek gibi çaktı müzik dünyasında... Almanya'nın sesini dünyanın dört bir bucağına yaydıktan sonra da sessiz sedasız bir köşeye çekildi... Müzik otoriteleri "Nena işte bu kadardı" deyip, onun müzik hayatının söndüğünü düşünürken, ünlü Alman şarkıcı birdenbire yine ortaya çıkıverdi... Saç biçimini değiştirmiş, üç köpeğini yanına almış olarak tekrar müzik dünyasında patlama yapmaya hazırlanıyor. Hatta köpekleri Nena'ya programlarında eşlik ediyor. Yoo, şaşırmayın, yazdıklarımız şaka değil, doğru... Geçtiğimiz günlerde Nena'nın katıldığı bir televizyon müzik programında, sanatçının söylediği "Give Gas" (Gaz ver) adlı şarkıya görüntüleriyle eşlik eden yaramaz köpekler, ünlü birer TV yıldızı olma yolunda da ilk adımlarını attılar...

İşte uzun süre susan Nena, yeni saçları ve canyoldaşı sevimli köpekleriyle birlikte yeniden müzik dünyasını allak bullak etmeye hazırlanıyor.

KİMLİK KARTI

Dolph Lundgren

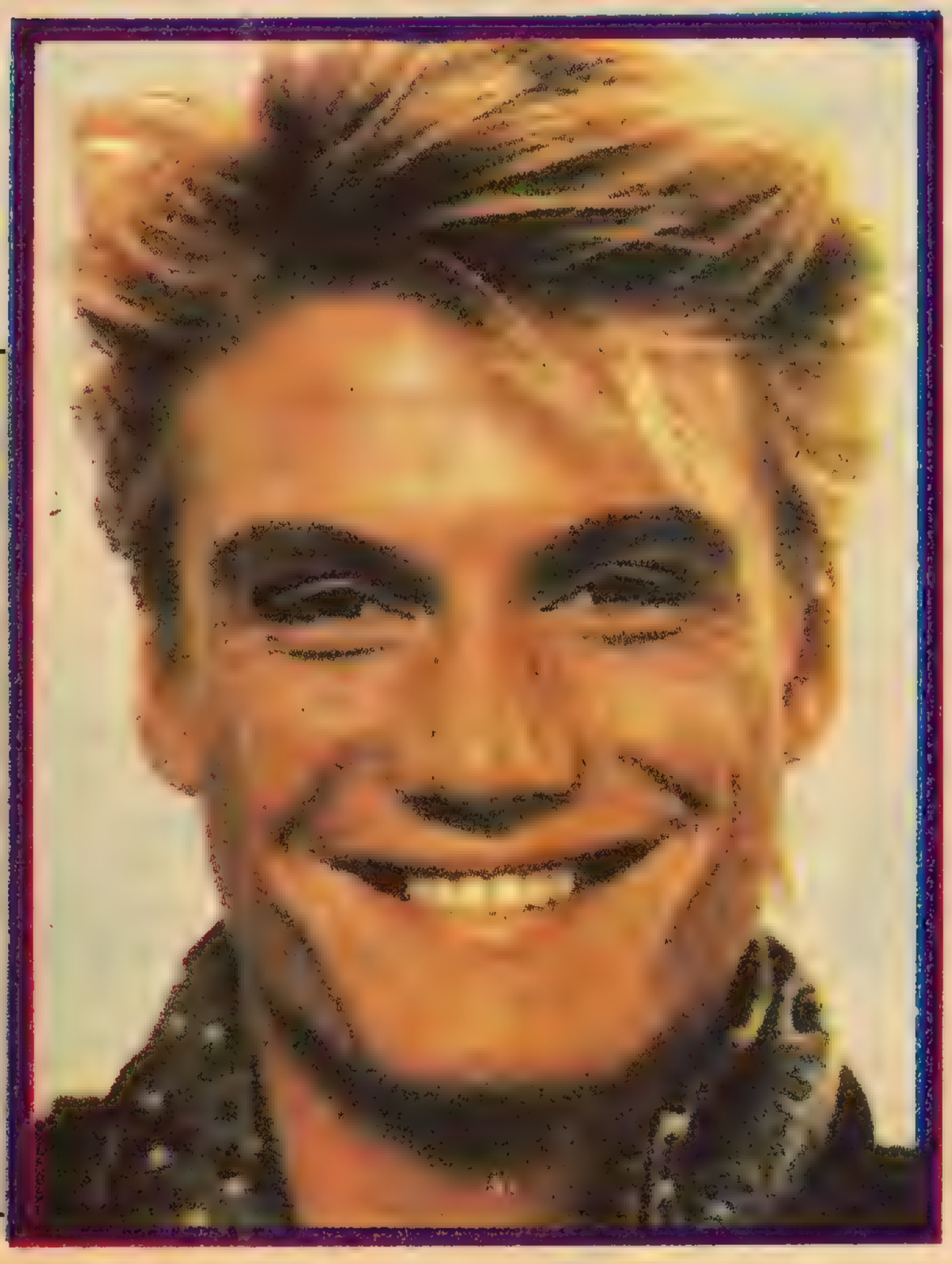
Doğum tarihi: 3 Kasım 1959
Doğum yeri: Stockholm (İsveç)
Boyu: 1.98
Kilosu: 105 kg.
Saç rengi: Sarı
Göz rengi: Mavi
Medeni durumu: Bekâr
Anne-Babası: Annesi: Brigitta -Dil bilimcisi, babası: Karl mühendis.
Kardeşleri: Erkek kardeşi Johann (21), kızkardeşleri Annika (25), Katarine (24).

Hobileri: Spor, müzik dinlemek, film çekmek.
Öğrenim durumu: Washington Devlet Üniversitesi (Kimya Mühendisi)
İlk filmi: 1984 yılında James Bond filminde küçük bir rol aldı.
Adresi: c/o Tom Holbrook Management, Sunset Marquis Hotel, 1200 N.Altaloma Road, Los Angeles, California 90069/USA

Merhaba Müzik

Ünlü Şarkıcı Sade Anlatıyor:

Hey Gidi Çocukluk Günlerim...



İSTEDİĞİ kadar ünlü olsun bir insan geçmişini hele hele çocukluk günlerini asla unutmaz...

Hollandalı şarkıcı Sade de, çok zengin, çok ünlü... Hayranları dünyanın dörtbir bucağından kucak dolusu sevgi sözcükleri ile yüklü mektuplar yağdırıyorlar... İlginin, sevginin doruğunda Sade... Ama, o da evinde yalnız kaldığı zaman hep o çocukluk günlerine dönüyor... Müzikten konuşmaya bayılıyor, ama en çok da çocukluk günlerini anlatmayı seviyor...

Ve Sade çocukluğunu şöyle anlatıyor:

"Oturduğumuz kasabada rüzgâr öyle sert eserdi ki, bahçenin çitine dayadığım bisikletim sürüklenir, beni peşinden koştururdu... Deniz kabardığı zamanlar dalgalar caddelerimizin davetsiz konukları olurlardı...

Hiç babam olmadı, hep üvey babam vardı... Üvey babam kasaptı... Beni de doğrusu hiç sevmiyordu. Bu yüzden ben hiç et yemem.

11 yaşımda, bugün de sahip olduğum bir alışkanlık kazandım. Okuldan dönüşümde her gün mutlaka kitap okurdum. Genellikle Enid Blyton'ın "Gizli Yediler" serisi ve Charles Dickens'ın romanlarından oluşan bir kitaplığım vardı. Ve televizyon izlerdim. Özellikle çizgi filmlere bayılırdım ve tabii bir de "Charlie'nin Melekleri"ne...

Çocukluk arkadaşlarımı ve yaptıklarımı düşünüyorum da, şimdi çok gülüyorum. O zamanlar gerçekten çok yaramazdık. Hep birlikte ağaçların tepesine çıkar, avaz avaz şarkı söyler, bütün mahalleyi ayağa kaldırırdık. Yaşlıların zillerini çalar, köşelere saklanırdık. Gazoz kapakları ile arabaların üzerini çizer, sonra da haklı olarak dayak yerdik.

Zengin değildik, ünlü değildim... Sonra bir artistlik meraki başladı. Sonra da şarkıcı oldum. Ünüm var, param var ama o çocukluk günlerim yok artık...

DÜNYA KUPASI

BARCELONA 'DAKİ AÇILIŞI 1.5 MİLYAR TELEVİZYON SEYİRCİSİ İZLİYORDU.

BELÇİKA ARJANTİN'İ (1-0) YENDİ.

... ARJANTİN SANTRAFORU MARADONA ARDİLES VE BERTONİ ...

... SAYESİNDE MACARİSTAN'I YENDİ, (4-1).

MACARİSTAN SALVADOR'U 1-0 YENEN BELÇİKA'YLA (1-1) BERABERE KALIR.

1. GRUB'TA 6 KARŞILAŞMANIN 5'İ BERABERE BİTTİ. İTALYA VE ...

... PERU'YU 5-1 YENEN POLONYA TURU GEÇTİ.

BÜYÜK BİR SÜRPRİZLE CEZAİR, F. ALMANYA'YI 2-1 YENDİ.

YORGUN VE BASKI ALTINDAKİ TAKIM AVUSTURYA'YA YENİLDİ (2-0)

KAMERUN BOZGUNA UĞRAMADAN AVERAJLA İTALYA TARAFINDAN ELENDİ.

FEDERAL ALMANYA VE AVUSTURYA KOMİK BİR MAÇTAN SONRA TUR ATLADILAR. SEYİRCİ İKİ TAKIMI DA YUHALADI

İSPANYA 1982

1. TUR. İNGİLTERE, FRANSA'YI 3-1 YENMEYİ BAŞARIR.

SOVYET HAKEM STUPAR'IN YARDIMIYLA KUVEYT FRANSA'DAN ÇOK GOL YEMEDİ. (4-1)

İNGİLTERE KUVEYT'LE 1-1 BERABERE KALAN ÇEKOSLOVAKYA'YI DA YENER: (2-0)

... KUVEYT EMİRİ'NİN KARDEŞİ, GİRESSE'İN MUTLAK GOLÜNE İTİRAZ EDİNCE SEYİRCİLER TARAFINDAN YUHALANDI.

HAKSIZ BİR PENALTI SAYESİNDE, FRANSA VE ÇEKOSLOVAKYA (1-1) BERABERE KALDILAR. İSPANYA İSE...

... HONDURAS'LA BERABERE KALDI (1-1), YUGOSLAVYA'YI YENDİ (2-1) VE...

... KUZEY İRLANDA'YI (1-0) YENDİ

... YUGOSLAVYA'YLA 0-0 BERABERE KALAN

G. GRUB. BREZİLYA - İSKOÇYA = 4-1

...(4-0) YENDİĞİ YENİ ZELANDA'YI 5-2 YENDİ. S.S.C.B İSE YENİ ZELANDA'YLA (2-2) BERABERE KALDI. VE...

...İSPANYOL HAKEM CASTİLLO'NUN VERDİĞİ 2 PENALTIYLA BREZİLYA, S.S.C.B'İNİ YENDİ (2-1), İSKOÇYA'NIN...

...BREZİLYA VE RUSYA TURU GEÇTİLER...

DÜNYA KUPASI

2. TUR...

A-GRUBU

BARCELONA'DA ENÇOK KONUŞULAN FUTBOLCU POLONYA'LI BONİEK'Tİ..

BELÇİKA'NIN ÜNLÜ KALECİSİNE TAM 3 GOL ATMAYI BAŞARMIŞTI...

VE S.S.C.B İLE YENDİLER (1-0) POLONYA BİRİNCİYDİ..

B GRUBU

F.ALMANYA LİTBARSKİ VE ZAMORA'NIN GOLÜNE CEVAP VEREN FISCHER'İN GOLLERİYLE İSPANYA'YI YENDİLER (2-1)

MADRİD- İNGİLTERE VE ALMANYA (0-0) BERABERE KALDILAR...

F.ALMANYA TURU ATLADI...

...İNGİLTERE VE İSPANYA KÖTÜ BİR OYUN SONUNDA BERABERE KALDILAR. İNGİLİZ KEAGAN YUHALANDI.

İSPANYA 1982

SEVILLE'DE (F.R.) PLATİNİ'NİN PENALTİSINA LITT-BARSKİ (F.A) CEVAP VERDİ VE MAÇ UZADI.

YARI FİNALDE 4 AVRUPALI VARDI: İTALYA POLONYA'YI 2-0 YENDİ...

FRANSA MAÇA ASILIYORDU, SCHUMACHER BATTİSTON'U SAKATLADI VE PENALTİ ATIŞLARINDA, F.ALMANYA KAZANDI (5-4)

İTALYA VE F.ALMANYA MADRİD'TE FİNAL MAÇINDALAR. İLK YARI SIKICIYDI. SONRA ROSSİ (56), TARDELLİ (69) VE ALTOBELLİ (80) ATTIKLARI GOLLE İTALYA ÖNE GEÇTİ, BREİTNER'İN ATTIĞI GOL (82) SADECE ŞEREF GOLÜYDÜ

İSPANYA KRALI KUPAYI ZOFF'A VERDİ. 1986 MEKSİKA'DA İSE, 1 MİLYARDAN FAZLA SPORSEVER, KUPA MAÇLARINI TELEVİZYONDAN İZLEDİ..

Hazırlayan: İbrahim M. KARAKAŞ

IV.MURAT'IN GÜCÜ

OSMANLI Padişahları'ndan IV. Murat'ın (1612-1640) atıcılık, binicilik, silahşörlük bakımından, koca imparatorlukta bir benzeri yoktu. Silahtarı Vezir Musa Paşa gibi çok cüsseli bir adamı tek eliyle yakalayıp havaya kaldırmış ve bu durumda sarayın içinde dolaştırmıştı. Attığı ciritin delmeyeceği madde yok gibiydi. Topkapı Sarayı'nda demir-gümüş karışımından yapılmış bir kapıyı okla delmişti. Bu güçlü padişah, içkiye olan tutkunluğu nedeniyle genç yaşta siroz hastalığından ölmüştür.

Güney Kutbu'nun talihsiz kâşifi:

ROBERT FALCON SCOTT (1868-1912)

SCOTT 1901 ile 1904 arasındaki ilk Güney Kutbu gezisine başkanlık yapmıştı. 1910'da yeniden yola çıktığında Güney Kutup noktasına ilk kez ulaşacağından çok emindi. Ne yazık ki Güney Kutbu'na binbir zorluk içinde vardığında, Amundsen'in kendisinden önce davrandığını gördü. Tarihler 4 Aralık 1911'i gösteriyordu. Scott ve arkadaşları 1.300 kilometre uzaklıktaki üslerine dönmek üzere yola koyuldular. Ne var ki, hiçbir zaman oraya ulaşamayacaklardı. Yolda yorgunluktan ve açlıktan bitkin bir halde soğuktan donarak öldüler. Ancak onları asıl yıkan şey kurdukları düşün gerçekleşememiş olmasıydı.

İlk Türk Kadın Pilotu:

SABİHA GÖKÇEN

ATATÜRK tarafından evlât edinilen Sabiha Gökçen 1935 yılında Türk Kuşu Sivil Havacılık Okulu'na girerek gördüğü özel eğitimle askeri pilot olmuştur. Avcı ve bombardıman uçaklarıyla uçuş stajı yapmış, 1937 yılında Trakya ve Ege manevralarına katılmıştır. 1938'de Türk Hava Kurumu'na bağlı Türk Kuşu'na başöğretmen olan Sabiha Gökçen 1955 yılında bu görevinden ayrılmıştır.

KAPTAN COUSTEAU Bonk Çizgi 4

12 EKİM 1492'DE İSPANYA'DAN ÜÇ GEMİ YOLA ÇIKAR. SANTA MARIA, NINA VE PINTA ADLI GEMİLER BAHAMA TAKIMADALARININ DAN BİRİNE YANAŞIR.

CHRISTOPHE COLOMB KENDİNİ ÇİN'DE SANMAKTADIR... OYSA AMERİKA'YI KEŞFETMİŞTİR.

BUNDAN SONRA YENİ DÜNYA'YA YÜZLERCE SERÜVENCİ AKIN ETTİ. İSPANYA KRALININ BAYRAKLARINI TAŞIYORLAR, YERLİ HALKI HIRİSTİYANLAŞTIRIYORLAR.

ÖNCE YERLİLER DENİZDEN GELEN BEYAZ ADAMLARA KONUKSEVERLİK GÖSTERDİLER.

Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

YOLA ÇIKANLARIN BÜYÜK BİR BÖLÜMÜ KAHRAMANLIK VE PARA DÜŞLERİNE İYİCE KAPTIRMIŞLARDI KENDİLERİNİ. MEKSİKA'YA GİDEN KAPTAN HERNAN CORTES VE PERU'YA GİDEN FRANCİSCO PİZARRO BURALARDAKİ ESKİ UYGARLIKLARIN SÖNMESİNE NEDEN OLDULAR. SON AZTEK İMPARATORU 1520'DE TAŞA TUTULARAK ÖLDÜRÜLDÜ.

FLORİDA
AZTEKLER
KUBA
PORTO RİKO
TOLTEKLER
MAYALAR
JAMAİKA
ATLANTİK OKYANUSU
PASİFİK OKYANUSU
İNKALAR
AMAZON

... TAHUALPA'DA SON İNKA HÜKÜMDARI CANINI KURTARMAK İÇİN KAPTAN PİZARRO'YA BİR ODA DOLUSU MÜCEVHER ARMAĞAN ETTİ... AMA HEPSİ BOŞUNAYDI. HER YERDE YERLİLER ÖLDÜRÜLÜYOR, ESİR ALINIYOR VE TÜM ZENGİNLİKLERİNE EL KONUYORDU...

UYGARLIK ADINA!

TANRI ADINA, DİN ADINA İŞLEDİLER DEMEK BU CİNAYETLERİ... NE YAZIK!

PİSKOPOS DİEGO DE LANDA TÜM AZTEK VE MAYA "CODEX"(1) LERİNİN YAKILMASINI EMRETTİ.

(1) KOLOMBİYA'DA YAŞAYAN HALKLARIN TARİHİNİ DİLE GETİREN YAZITLAR

GEMİDEKİLER HEYECANLA ONU DİNLİYORLARDI...

...AMA BİR AVUÇ İNSAN NASIL YAPTI BUNLARI?

BİRKAÇ YIL İÇİNDE O BÜYÜK İMPARATORLUKLAR NASIL SÖNDÜ?

...EVET, GERÇEKTEN BU İLGİNÇ BİR SORUYDU... İSPANYOLLARIN ACIMASIZLIĞI, BEYAZLARIN YAYDIĞI SALGIN HASTALIKLAR, YERLİLERİN İNANÇLARI...

YENİLMELERİNİN EN ÖNEMLİ NEDENİNİ OLUŞTURUYORDU. ONLARIN İBADET ETTİKLERİ HEYKELLERİ, SANAT ESERLERİNİ ERİTTİLER. ALTIN VE GÜMÜŞ MADENLERİNDE ÇALIŞTIRDILAR.

...BİNLERCESİ ÇALIŞIRKEN ÖLDÜ... BÖYLECE ÜLKEDEN TOPLANAN ALTIN VE GÜMÜŞLER KATIRLARIN SIRTINDA KARAİBLER DENİZİ KIYILARINA GETİRİLDİ...

Sürecek

BİZDEN SİZE

BİR süre önce yayımına başladığımız "Bir Öykü Yazalım" öyle büyük ilgi gördü ki, doğrusunu söylemek gerekirse, bizi de hayli sevindirdi. "Geleceğin usta yazarları" olarak niteleyebileceğimiz birçok ***Milliyet Çocuk Dergisi*** *okuru, birbirinden güzel öykülerini bize yollayarak yarışmamıza katıldılar.*

Hemen her hafta "Bir Öykü Yazalım" köşemize o kadar güzel öyküler geliyordu ki, arkadaşlarımız bunları seçerken hayli zorlandı. Ama ne var ki, "Bir Öykü Yazalım" adlı yarışmamızı "on hafta süreli" olarak planladığımızdan, yeni konu resimleri vermeyi önümüzdeki sayıdan başlayarak bir süre ara veriyoruz. Köşemizi yayımladığımız on hafta boyunca bizlere birbirinden güzel öykülerini yollayan okurlarımıza teşekkür eder, eylül ayından başlayarak köşemizi yeniden yayımlayacağımızı duyururuz...

BU arada, bize yolladığınız öyküler arasından her hafta yapılan seçmede dereceye giren okurlarımızın ödülleri de hazırlanıyor. Önümüzdeki hafta başında hepsi postaya verilmiş olacak.

Söz hazır armağanlardan açılmışken, Armağan Yağmuru kampanyalarımızdan armağan kazanıp da ellerine armağanları ulaşmamış okurlarımıza yanıt vermek istiyoruz:

Birinci bölüm ***"Armağan Yağmuru"*** *kampanyalarımızın armağanları okurlarımıza postalandı. Birçok okurumuzun armağanı da ellerine ulaştı. Bazı okurlarımız da adreslerini eksik yazdıkları için, postaladığımız armağanlar dergimize iade edildi.*

Armağan kazanıp da armağanları ellerine ulaşmayan okurlarımızın bize mektup yazarak bilgi vermesini bekliyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı ***"Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL"*** *adresine bekliyoruz.*

● Ben ilkokul 5. sınıfa giden bir öğrenciyim. Derginizi büyük bir ilgiyle izliyorum. Bu nedenle ben de arkadaşlarım gibi derginize abone olmak istiyorum. Eğer gerekeni yapar, beni derginize abone yaparsanız çok mutlu olacağım. Saygılarımla.

ALİ TÜRKER PİRTİNİ/Tuzla

Dergimizi beğenmenden büyük sevinç duyduk. Abone isteğinin gerçekleşmesi için "Satış Servisi"mize başvurman gerekiyor. Altı aylık ya da yıllık abone mi olmak istiyorsun? Buna göre 3.900 TL ya da 7.800 TL postalamalısın. Havale Satış Servisi'nce alınır alınmaz, o tarihten başlayarak aboneliğin başlamış olur. Adres şöyle: MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, Satış Servisi-Cağaloğlu/İSTANBUL. Haydi başarılar ve sevgiler...

● Dergınizi yeni almaya başladım. Ansiklopediden yararlanacağıma inanıyorum. Derginizin en çok Bilmece-Bulmaca ve çizgi romanlarından hoşlanıyorum. Ayrıca Ayın Dosyası'nı iki haftada değil, haftadan haftaya yayımlamanızı özenle istiyorum.

MURAT ŞAHİN/Ankara

Evet Sevgili Murat Şahin, senin gibi düşünce ve duyguda birleşen pek çok kardeşin var. İşte bunlardan bazıları: Murat Ercan/Kayseri, Atalay Gökçe/Kars, Mustafa Aytaçar/Izmir, Ezgi Akyüz-Seda Yassıkaya/Bandırma, Şükran Aydınoğlu/Etimesgut, Gülümser Uysal/Gölcük, Bahadır Kabataş-/Malatya, Alpaslan Mahmutcebi/Araklı, Ali Rıza Belde/Sivas, Cengiz Ay/Ankara, Songül Karaoğlu/İstanbul, Mehmet Akdeniz, M.Sinan Özdemir/Kilis. Bu arada şunun altını çizmemiz gerekiyor: Mektubunun cevaplaması geciktiği için, şu anda "Ayın Dosyası" bölümümüzün yayımlanmadığını görmen zor olmayacak. Çünkü ilk ve ortaokulun ortak ünitelerine göre hazırlanan bu bölüm, okulların kapanışıyla birlikte doğal olarak yayından kaldırıldı. Önümüzdeki ders yılında yeniden yayımlamayı düşündüğümüzü söyleyebiliriz. Hepinize teşekkürler...

● "Mektup Arkadaşı" köşesinde sadece Türk arkadaşlarımızın adreslerine yer veriyorsunuz. Bu köşede yabancı ülkelerden de olan arkadaşlarımızın adreslerini yayımlamanızı istiyorum. Özellikle de Arapça ve İngilizce dil bilen arkadaşlarımızın adresini rica ediyorum.

SERPİL HİNDİSTAN/Vakfıkebir

Senin gibi birçok kardeşimiz de böyle isteklerde bulundular. Bazılarının yabancı adresleri de vardı. Biz bunların hepsini bir araya getirerek yayımladık. Bu istekler biriktikçe yine aralıklarla yayımlamayı düşünüyoruz. Başarılar...

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet

Teknik Sekreterler:
İ.M. Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil**
İşletme Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
Teknik Danışman: **Yetkin Aldinç**
Ofset Hazırlık: **Mehmet Yalazı**

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış için Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Milliyet ÇOCUK
7 Temmuz 1986 • Sayı: 27 • Yıl: 15

ÇOCUKLAR HAYDİ TATİLE!...

Milliyet **KARDEŞ** DERGİSİ

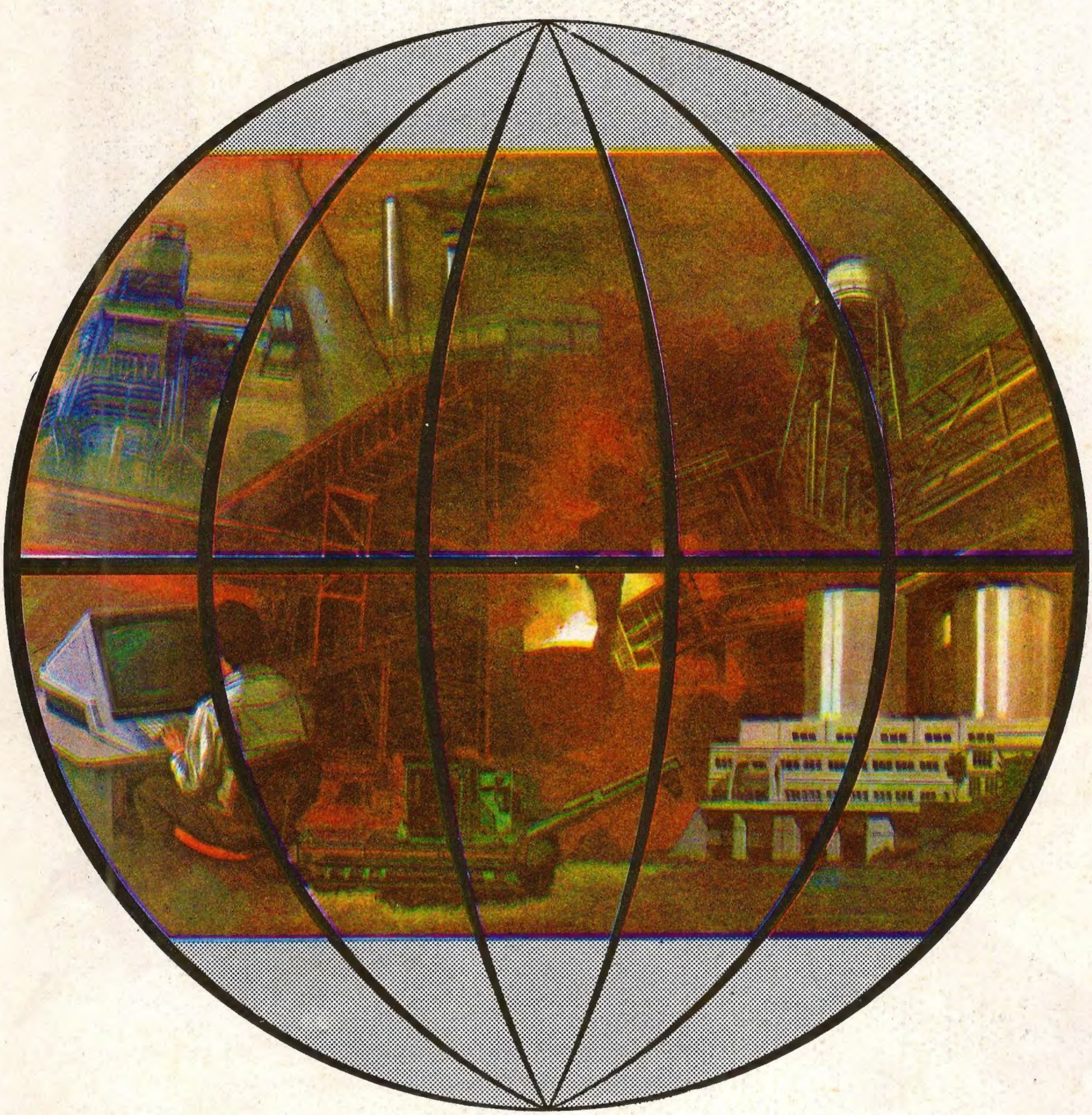
HER OKURUNA DERGİYLE BİRLİKTE BEDAVA

Signal **PİKNİK ÇADIRI** VERİYOR!...

Bu sayıda:
ÖYKÜ ve MASAL YARIŞMASININ SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ!...

52. SAYI ÇIKTI!... TÜKENMEDEN ALIN!

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK